

CARLO GINZBURG  
Die Venus von Giorgione

WOLFGANG KEMP  
Lukas Mosers Magdalenenaltar. Eine Raugeschichte

MICHAEL GIESECKE  
Der Verlust der zentralen Perspektive  
und die Renaissance der Multimedialität

ELISABETH MCGRATH  
Titel und Beschriftungen  
von Kunstwerken der Renaissance



Akademie Verlag

# INHALTSVERZEICHNIS

CARLO GINZBURG

Die *Venus* von Giorgione:  
Ikonographische Innovationen und ihre Folgen  
1

WOLFGANG KEMP

Lukas Mosers Magdalenenaltar in Tiefenbronn.  
Eine Raugeschichte  
39

MICHAEL GIESECKE

Der Verlust der zentralen Perspektive  
und die Renaissance der Multimedialität  
85

ELISABETH MCGRATH

Von den „Erdbeeren“ zur „Schule von Athen“.  
Titel und Beschriftungen von Kunstwerken der Renaissance  
117

Abbildungsnachweis

189