

Director

Juan M. Monterroso Montero

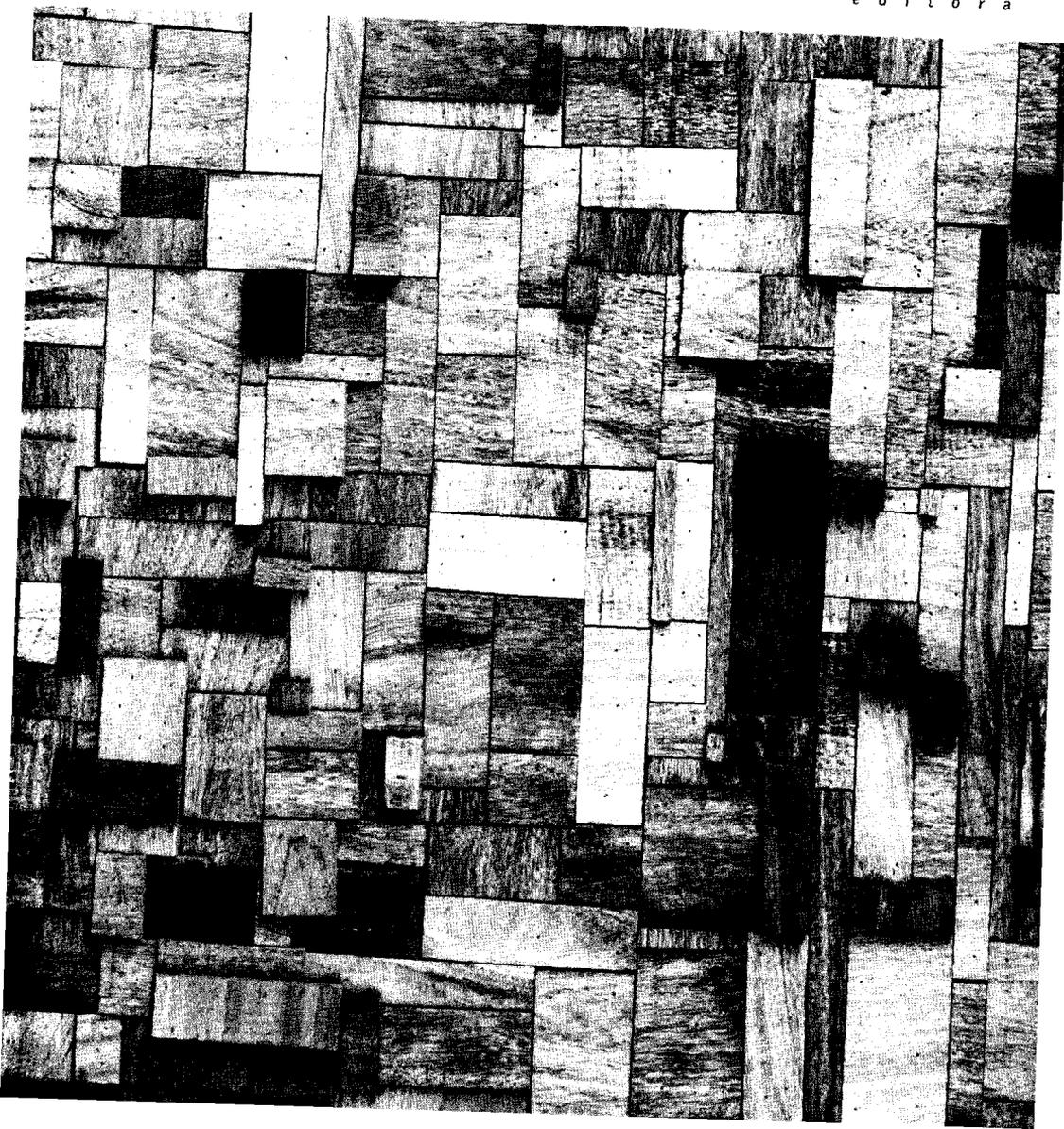
Coordinadoras

Rosa Margarita Cacheda Barreiro
Carla Fernández Martínez

Del taller al museo

**ESTUDIOS SOBRE HISTORIA DEL ARTE,
PATRIMONIO Y MUSEOLOGÍA**

andavira
editora



ÍNDICE

PRÓLOGO	15
I DE ENTRE LOS RESTOS. UNA LECTURA INTEGRAL DEL CLAUSTRO DE SANTA MARÍA DE MELÓN	
<i>Carla Fernández Martínez, Begoña Fernández Rodríguez y Juan Manuel Monterroso Montero</i>	
1 INTRODUCCIÓN	19
2 LAS PUERTAS DE LOS MONJES Y LOS CONVERSOS	23
3 EL CLAUSTRO REGLAR	29
BIBLIOGRAFÍA	96
II LAS OBRAS DEL CONVENTO DE SANTO DOMINGO DE LUGO EN EL SIGLO XVII	
<i>Leopoldo Fernández Gasalla</i>	
1 DIEGO IBÁÑEZ PACHECO Y LA CONSTRUCCIÓN DEL NUEVO CLAUSTRO REGLAR	105
2 LA AMPLIACIÓN DEL DORMITORIO POR PEDRO RODRÍGUEZ MASEDA (1653-56)	108
3 PEDRO MARTÍNEZ CUÉLLAR Y LA REFORMA DE LA IGLESIA	112
4 PEDRO DE MONTEAGUDO Y EL PÓRTICO DE ENTRADA	118
5 LA SACRISTÍA	121
6 CONCLUSIÓN	124
FUENTES DOCUMENTALES	124
BIBLIOGRAFÍA	125
III LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN DE LA ORDEN DE LA MERCED DESCALZA DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	
<i>Ana E. Goy Diz</i>	
1 INTRODUCCIÓN	129
2 CONTEXTUALIZACIÓN DEL CONVENTO EN LA CIUDAD DE SANTIAGO. . .	129
3 PERFIL DEL FUNDADOR, DON ANDRÉS GIRÓN	131
4 DIEGO DE ROMAY JUNQUERAS, EL AUTOR DEL PROYECTO	136
5 LA FUNDACIÓN DEL CONVENTO DE LAS MERCEDARIAS	144
6 EMPLAZAMIENTO DEL NUEVO CONVENTO	147

7	LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL CONVENTO DE LA ENCARNACIÓN DE LA ORDEN DE LA MERCED DE SANTIAGO DE COMPOSTELA	150
8	MODELOS, PRECEDENTES E INFLUENCIAS PARA UNA FACHADA.	158
9	DIEGO DE ROMAY Y MATEO DE PRADO, UN EJEMPLO DE COLABORACIÓN.	160
10	MATEO PRADO Y EL RELIEVE DE LA ENCARNACIÓN.	161
11	A MODO DE CONCLUSIÓN	165
	FUENTES DOCUMENTALES	165
	BIBLIOGRAFÍA.	165

IV ARQUITETURAS IDEAIS PARA ESPAÇOS MONÁSTICOS FEMININOS. PRÁTICAS NA ARQUITETURA PORTUGUESA NO SÉCULO XVIII

Manuel Joaquim Moreira da Rocha

1	INTRODUÇÃO	169
2	O MOSTEIRO DE AROUCA: FACTOS ESSENCIAIS DA HISTÓRIA DA INSTITUIÇÃO	170
3	RENOVAÇÃO DA IGREJA MEDIEVAL E A CONSTRUÇÃO DA NOVA IGREJA (ATUAL)	172
4	O OBJETO ARQUITETÓNICO: PONTO DE SITUAÇÃO DO CONHECIMENTO.	174
5	OBSERVAÇÃO DO OBJETO: AS DÚVIDAS.	182
6	A IGREJA E CORO DO MOSTEIRO DE SANTA MARIA DE AROUCA E CARLOS GIMAC: EXPLICAÇÃO DA DÚVIDA	191
	FONTES	200
	BIBLIOGRAFIA.	201

V LA BIBLIOTECA PÚBLICA DE LA UNIVERSIDAD COMPOSTELANA Y SU GALERÍA DE RETRATOS. DE 1783 A 1895

José Manuel García Iglesias

1	LA CREACIÓN DE UNA BIBLIOTECA	205
2	SU GALERÍA DE RETRATOS	207
3	LOS RETRATOS A VINCULAR, ORIGINARIAMENTE, CON LA BIBLIOTECA	210
	3.1. Felipe de Castro	210
	3.2. Manuel Ventura Figueroa	213
	3.3. Alonso de Fonseca	216
	3.4. Diego de Muros	217
	3.5. Manuel Pardo	221
	3.6. Jacobo María de Parga	223
	3.7. Lope Gómez de Marzoa	226
	3.8. José Ramón Rodil	229
	3.9. José Varela de Montes	232

4	REFLEXIÓN FINAL	236
	BIBLIOGRAFÍA	237

**VI ANTONIO FERNÁNDEZ Y LOS TABLEROS DEL CORO DE
LOS RACIONEROS DEL SANCTI SPIRITUS EN LA IGLESIA
DE LA UNIVERSIDAD DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

José Manuel B. López Vázquez

1	ESTADO DE LA CUESTIÓN	245
2	NOTICIAS DOCUMENTALES	247
3	ANTONIO FERNÁNDEZ	249
4	REPERTORIO	251
5	ESTILO E ICONOGRAFÍA	260
6	AUTOR	266
7	CONCLUSIONES	273
	BIBLIOGRAFÍA	274

**VII PIEZAS DE RICARDO MARTÍNEZ COSTOYA
EN LA COLECCIÓN DE PLATERÍA DE LA
CATEDRAL DE SANTIAGO DE COMPOSTELA**

Ana Pérez Varela

1	INTRODUCCIÓN	277
2	LAS PIEZAS	279
3	OTROS TRABAJOS	292
	FUENTES DOCUMENTALES	295
	BIBLIOGRAFÍA	295

**VIII PENSAR UN MUSEO PARA IMAGINAR GALICIA.
EL RASTRO DE UNA POSIBLE MUSEOLOGÍA
GALLEGA EN LA REVISTA GALICIA DIPLOMÁTICA**

María Rivo Vázquez

1	GALICIA DIPLOMÁTICA Y SU CONTEXTO	299
2	OBJETIVO Y METODOLOGÍA	301
3	HACIA UN PENSAMIENTO SOBRE MUSEOLOGÍA Y MUSEOGRAFÍA EN GALICIA DIPLOMÁTICA	301
4	CONCLUSIONES	311
	BIBLIOGRAFÍA	312

IX CONSTRUIR Y RECONSTRUIR: HISTORIAS Y RELATOS EN EL PARADOR DE VILALBA

Patricia Cupeiro López

1	RELATOS QUE NOS HA DEJADO EL TIEMPO.....	316
2	LA CONSTRUCCIÓN DE UN ESPACIO SINGULAR.....	322
3	RENOVACIÓN Y RECONSTRUCCIÓN EN EL SIGLO XX. NUEVO USO, NUEVAS HISTORIAS.....	328
4	HISTORIA E INTERVENCIONES POSTERIORES EN EL INMUEBLE.....	334
	FUENTES DOCUMENTALES	340
	BIBLIOGRAFÍA.....	341

X UNA OPCIÓN PARA TODOS. ANÁLISIS DE LOS PROCESOS DE ADAPTACIÓN Y ACCESIBILIDAD DE LOS MUSEOS Y CENTROS DE ARTE DE GALICIA

Rosa Margarita Cacheda Barreiro

1	INTRODUCCIÓN	345
2	DESARROLLO DEL PROYECTO DE INVESTIGACIÓN.....	347
3	REFLEXIONES FINALES.....	353
	BIBLIOGRAFÍA.....	354