

Sonia Mauricio Subirana

LA FRAGMENTACIÓN

CATEGORÍA ESTÉTICA Y ARTÍSTICA DE LA MODERNIDAD



ÍNDICE

PRÓLOGO, 11

INTRODUCCIÓN, 23

CAPÍTULO I

EL BARROCO COMO GERmen MODERNO DEL CONCEPTO DE FRAGMENTACIÓN, 33

I. El barroco y la fractura de la metafísica: fragmento y fuga, 33; II. La Monadología de Leibniz y su articulación de totalidad, 38; III. La Querelle barroca y el cuestionamiento del orden clásico, 44

CAPÍTULO II

EL DEBATE ESTÉTICO ILUSTRADO:

FRAGMENTACIÓN VERSUS TOTALIDAD. 51

I. La nueva sistematización ilustrada, 51; II. La artificialidad del signo estético ilustrado, 57; 1. La estética alemana y el orden clásico, 58; 2. La estética francesa y la artificialidad artística, 61; III. El relativismo del gusto estético y el placer artístico en el sujeto ilustrado, 66

CAPÍTULO III

LA CRÍTICA DEL JUICIO Y LA ESCISIÓN DEL SISTEMA, 77

I. La confluencia estética de la crítica kantiana, 77; II. El retorno a la naturaleza como fragmento ilustrado ideal, 88; III. La reformulación del paradigma clásico como fragmento moderno, 94; IV. El fraccionamiento y la crítica del espacio, 108; V. El fragmento del claroscuro estético ilustrado, 115

CAPÍTULO IV

FRAGMENTACIÓN Y TOTALIDAD

EN EL IDEALISMO ROMÁNTICO, 125

I. Idealismo estético y revolución, 125; II. El sujeto escindido y la utopía estética de Schiller, 132; III. Fragmento y totalidad estética en Schlegel, Novalis y Schelling, 142; 1. Fragmento y experiencia estética, 146; 2. Inconsciente e intuición estética, 149; 3. Fragmento mitología y fábula, 154; IV. La ruina romántica y la descomposición estética, 163; V. Lo sublime en la práctica artística romántica, 171; VI. Naturaleza y tragedia romántica, 176

CAPÍTULO V

DIALÉCTICA Y ANHELO TOTALIZADOR HEGELIANO, 183

I. Sistema hegeliano y dialéctica, 183

CAPÍTULO VI

LA ESTÉTICA EN NIETZSCHE Y SUS FUGAS, 191

I. Desintegración política y fragmentación estética, 191; II. Nietzsche: estetización del mundo y disolución estética, 197; 1. Embriaguez estética y fragmentación, 201; 2. Genialidad y dualidad poética, 212; 3. Arte fundador y obra de arte total, 219; III. Fragmento estético y desmoronamiento de los ideales, 226

EPÍLOGO SOBRE LA CONDICIÓN PRESENTE, 237

I. Fragmento y diseminación, 244; II. La disolución de la polémica: clasicismo, modernidad y posmodernidad, 248 III. La bifurcación estética: real/virtual, 262

CONCLUSIONES, 271

BIBLIOGRAFÍA, 291