

Valentine von Fellenberg

# **Grenzüberschreitungen und Akademiefiasco**

Hans Jakob Oeri  
und das Schweizer Kunstschaffen  
im 19. Jahrhundert

De Gruyter

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort . . . . .	IX
1 Einleitung . . . . .	1
2 Kunstschaffen auf eidgenössischem Territorium: die Schweizerische Kunstakademie . . . . .	15
2.1 Die Zürcher Kunstakademie und der nationale Vorstoß der Helvetischen Republik . . . . .	15
2.2 Gegenentwürfe zu der normativen Kunstakademie . . . . .	32
2.3 Nationale Kunstakademie versus Demokratie . . . . .	42
3 Positionierung im internationalen Kontext . . . . .	63
3.1 Integration und Auszeichnung . . . . .	63
3.2 Diskrepanzen und künstlerische Synthese . . . . .	76
3.3 Ikonographie einer neuen Kunstauffassung . . . . .	100
4 Der akademische Klassizismus: Zuordnung und Abgrenzung . . . . .	123
4.1 Davids Porträtkunst: Versuch einer Differenzierung . . . . .	123
4.2 Parallelen und Übertragungen . . . . .	146
4.3 Das Meisterwerk . . . . .	176
4.4 Schweizer Klassizismen . . . . .	203
5 Möglichkeiten und Grenzen kunsttechnischer Errungenschaften . . . . .	225
5.1 Private Hofkunst im Russischen Reich . . . . .	225
5.2 Aus der Not eine Tugend: Von der Kreide als Behelf zu einem neuen Zeichenstil . . . . .	253
5.3 Das Kunstwerk als Diener der Kulturgeschichte . . . . .	267
5.4 Die Lithographie: eine »demokratische« Kunstform . . . . .	279

6	Grenzen der Kunst und Grenzüberschreitungen . . . . .	301
6.1	Das melancholische Selbstbildnis: Erneuerung einer Porträt- tradition. . . . .	301
6.2	Vergegenwärtigte Historie. . . . .	323
6.3	Formale Verschiebungen zum Tableau vivant. . . . .	343
6.4	Das Konzept der endgültigen Vorstudie . . . . .	357
7	Schweizer Kunst: Fazit und Standortbestimmung . . . . .	385
7.1	Hans Jakob Oeri als Exempel . . . . .	385
7.2	Grenzziehungen und Versuch einer Konzeption der Schweizer Kunst . . . . .	401
	Literaturverzeichnis . . . . .	417
	Register . . . . .	439
	Bildnachweis . . . . .	453
	Tafelteil . . . . .	455