

BASISARBEIT

HERAUSGEGEBEN VON OLAF METZEL—AKADEMIE DER BILDENDEN KUNSTE MÜNCHEN



- 6 BASISARBEIT** OLAF METZEL
- 9 LICHTERSCHEINUNG** WALTER GRASSKAMP
- 15 ZWISCHEN THEORIE UND PRAXIS – DIE AKADEMIE ALS SCHNITTSTELLE**
MARIUS BABIAS IM GESPRÄCH MIT UTE META BAUER
- 23 KLEINES AKADEMISCHES DREIERLEI** THOMAS WAGNER
- 28 TO TEACH IS NOT TO TEACH** HELMUT DRAXLER
- 35 DAS KUNSTSYSTEM ALS SEMINARGEGENSTAND** JUSTIN HOFFMANN
- 45 AM ANDEREN ENDE DER UNIVERSITÄT** ROBERTO OHRT
- 63 DAS GEHEIMNIS HINTER DER TÜR** DIEDRICH DIEDERICHSEN
- 99 VERSUCH ÜBER DIE 80ER JAHRE** BERND KLÜSER
- 83 DEKADENSPRUNG: VON DER NEW-WAVE-BAND ZUR KUNSTKRITIK** STELLA ROLLIG
- 91 MUSEUM, KLASSISCHE MODERNE UND ZEITGENÖSSISCHE KUNST –
EINE RANDBEMERKUNG** CARLA SCHULZ-HOFFMANN
- 97 ECHT UND FALSCH** FLORIAN HUFNAGL
- 103 WOHIN GEHEN KUNST UND KULTUR IN DER SCHWEIZ IM 21. JAHRHUNDERT?**
CHRISTOPH VITALI
- 111 OLIMPIA/OLYMPIA – ZUR TRANSFORMATION EINES IDEALS** SILVIA EIBLMAYR
- 121 „WENN IHR ALLE MEINE MULTIPLES HABT, HABT IHR MICH GANZ!“** RENÉ BLOCK
- 135 DISTRIBUTION UND MODERNE** RÜDIGER SCHÖTTLE
- 139 WAS IST KUNST?** MATTHIAS WINZEN
- 157 SPRECHEN ÜBER/ALS KUNST** MICHAEL HAUFFEN
- 167 DIE HORIZONTALE STRUKTUR VERTIKAL KIPPEN**
HANS-ULRICH OBRIST IM GESPRÄCH MIT ITSUKO HASEGAWA
- 175 KÜNSTLERUMFRAGE** FLORIAN MATZNER
- 193 AUTORINNEN**