

WIEN UND DER EUROPÄISCHE BAROCK

Leitung der Sektion: Edward A. Maser

Redaktion: Elisabeth Liskar



1986

HERMANN BÖHLAUS NACHF · WIEN · KÖLN · GRAZ

Inhalt

GÉZA GALAVICS, Reichspolitik und Kunstpolitik. Zum Ausbildungsprozeß des Wiener Barock (Abb. 1–7)	7
ANTONIO MORENO GARRIDO / MIGUEL ANGEL GAMONAL TORRES, La Infanta Margarita de „Las Meninas“ en un epistolario de Felipe IV: Contribución a la iconografía de los Habsburgo a través de Velázquez (Abb. 8–11)	13
HELLMUT LORENZ, Zur Internationalität der Wiener Barockarchitektur (Abb. 12–22)	21
FRANZ MATSCHE, Zur Planungs- und Baugeschichte des Reichskanzleitraktes der Wiener Hofburg (Abb. 23–30)	31
BEVERLY F. HEISNER, Johann Lucas von Hildebrandt's Mansfeld-Fondi Garden Palace and the Mannerist Villa Giulia (Abb. 31–34)	51
WILHELM GEORG RIZZI, Antonio Beduzzi und die bolognesische Dekorkunst in der Wiener Architektur um 1700 (Abb. 35–39)	55
JULIUSZ A. CHROŚCICKI, Les <i>viae regiae</i> en Europe centrale et orientale aux 17 ^e et 18 ^e siècles (Abb. 40–43)	65
VĚRA NAŇKOVÁ, Die Architektur Böhmens um 1700 und die Tätigkeit des Architekten Giovanni Battista Alliprandi (Abb. 44–47)	71
WERNER OECHSLIN, Fischer von Erlachs „Entwurf einer Historischen Architektur“: die Integration einer erweiterten Geschichtsauffassung in die Architektur im Zeichen des erstarkten Kaisertums in Wien	77
KLÁRA GARAS, Barockkunst in Ungarn in ihren Beziehungen zu Wien in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts (Abb. 48–54)	83
J. ADAM MIŁOBĘDZKI, Viennese Church Models in the Late Baroque Architecture of Eastern Europe (Abb. 55–60)	91
DOROTIYA DOBROVITS, Architectural Plans as Attributes of the Donor in the Baroque Period (Abb. 61–68)	99
KONSTANTY KALINOWSKI, Kunstzentrum und Provinz: Wien und die schlesische Kunst des 18. Jahrhunderts (Abb. 69–72)	103
ANNA PETROVÁ-PLESKOTOVÁ, Die austroitalienischen und österreichischen Barockmaler in der Slowakei im 18. Jahrhundert (Abb. 73–84)	111
MARIA PÖTZL-MALIKOVA / IVAN RUSINA, Der Einfluß Wiens auf die Entwicklung der Barockplastik in Preßburg und der Westslowakei (Abb. 85–89)	117
ANICA CEVC, Die barocke Malerei in Slowenien und der Anteil der österreichischen Maler (Abb. 90–96)	125
FERYAL IREZ, Nachklänge von Wiener Barockdekorationen bei osmanischen Palästen in der Türkei	129

PETER VOLK, Georg Raphael Donner und München (Abb. 97–98)	131
MICHAEL J. LIEBMANN / DMITRIJ V. SCHELEST, Österreichische Barockskizzen und -zeichnungen aus der Sammlung Kühnl in Lemberg (Lwow) (Abb. 99–109)	135
JAROMÍR NEUMANN, Unbekannte neapolitanische Gemälde im Schloß in Opočno (Abb. 110–120)	139
ANDRZEJ JOZEF BARANOWSKI, Medieval Tradition in Late Baroque Sacral Architecture of Central Europe (Abb. 121–123)	147