

Anke Fröhlich-Schauseil

SCHENAU

(1737–1806)

Monografie und Werkverzeichnis der Gemälde,
Handzeichnungen und Druckgrafik von
Johann Eleazar Zeißig, gen. Schenau

Herausgegeben vom Deutschen Damast- und Frottiermuseum Großschönau und der
Sächsischen Landesstelle für Museumswesen an den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden

Sächsische Museen – **fundus**

MICHAEL IMHOF VERLAG

INHALT

Vorwort Katja Margarethe Mieth	9
Geleitwort Roland Kanz	10
 EINFÜHRUNG	13
Zum Forschungsstand	13
Werke in öffentlichen Sammlungen	17
 ZUR BIOGRAFIE	21
<i>Herkunft und frühe Jugend</i>	21
Der Herkunftsort	21
1737 bis 1749 Großschönau	24
1749 bis 1757 in Dresden	25
 <i>1757 bis 1770 Schenau in Paris</i>	26
Familie de Silvestre	26
Caspar Franz de Fontenay	28
Johann Georg Wille	28
Pariser Kollegen	31
Schenaus Werbung an die Dresdener Kunstakademie	33
Weitere Beziehungen nach Paris	34
 <i>Schenau als Professor und Direktor der Dresdener Kunstakademie</i>	37
Vorgeschichte seit der Akademiegründung	38
Die akademischen Kunstaussstellungen	42
Schenaus Ankunft und sein soziales Umfeld	44
Schenaus Beginn als Mitglied, Direktor und Professor der Dresdener Kunstakademie	47
Schenaus Kollege und Kontrahent Giovanni Battista Casanova	49
Zwei Direktoren	50
Der „Gemäldekrieg“	51
Unter Marcolinis Generaldirektorat	53
Der akademische Unterricht	57
Schenaus Schüler	62
 ZUM KÜNSTLERISCHEN WERK	69
<i>Genregemälde</i>	69
Niederlandisierende Szenen des alltäglichen Lebens	71
Französische Vorbilder	73
Grazie und Naivität	75
Pädagogische Situationen	77
Liebeszenen	79
Herzensbildung durch die „Schule des Sehens“	82
Die Fülle modischer Dinge	83
Zur Empfindsamkeit	84

<i>Schenau als Bildnismaler</i>	87
Das unindividuelle Bildnis: Kinderdarstellungen	87
Typisierende Darstellungen einzelner Mädchen und junger Frauen.....	89
Porträts.....	90
Konversationsstücke als Spiegel der Dresdener Oberschicht	91
Kompositionsmuster: Unübersichtliche Bildräume, Bedeutungsperspektive und Bild im Bild.....	93
Effizienz kompositorischer Einfälle.....	95
Erzählende Bildnisse	96
Selbstbildnisse	97
 <i>Schenau als Erfinder von Allegorien</i>	 99
 <i>Schenau als Historienmaler</i>	 103
Nachwirkung.....	108
 <i>Schenaus sakrale Werke</i>	 109
Das Altarbild für die evangelische Kirche in Großschönau.....	112
Das Altarbild für die Kreuzkirche in Dresden.....	114
Das Altarbild für Marcolinis Palais in Dresden.....	116
Das Altarbild für die Waisenhauskirche in Zittau	117
Schenaus nicht realisiertes Altarbild für die Johanniskirche in Zittau	117
Biblische Themen in Schenaus Werk	119
Späte Altarbildentwürfe	120
Nachwirkung.....	122
 <i>Schenau als Radierer und Entwerfer von Buchillustrationen</i>	 123
Schenaus Radierungen.....	123
Druckgrafik nach Schenaus Werken	124
Buchillustrationen nach Schenaus Entwürfen	125
Kupferstecher in Dresden	125
Die Leipziger Kupferstecher-Ausbildung.....	130
 <i>Schenaus Zusammenarbeit mit den Großschönauer Damastfabrikanten</i>	 135
 <i>Schenau als Leiter der Zeichenschule der Meissener Porzellanmanufaktur</i> <i>sowie als Formen- und Musterentwerfer für Figurengruppen</i>	 137
Schenau als Entwerfer	143
Figurengruppen	144
Tafelaufsätze	145
Figuren in Biskuitporzellan	146
Vorlagen für Gefäßbemalungen.....	149
Zusammenarbeit mit Johann Christian Neuber und Michel Victor Acier für Prunkgeschenke.....	151
 SCHLUSS	 155
 TAFELN	 159

WERKVERZEICHNIS	207
Vorbemerkung	207
<i>Gemälde</i>	210
In Paris entstandene frühe Gemälde	211
In Paris entstandene galante und erotische Szenen der sechziger Jahre des 18. Jahrhunderts	212
Dörfliche Szenen sowie Gemälde im Niederländischen Stil.....	215
Darstellungen aus bürgerlichem Haushalt, Familienleben und Kindererziehung sowie kindlicher Spiele.....	218
Liebeshandel und Liebespaare	231
In Dresden ab 1770 entstandene Bildnisse, Gruppenbildnisse und Familienbildnisse	236
Sentimentalische Familienszenen	251
Historien, antike und antikisierende Szenen	259
Altargemälde und christliche Historien Gemälde	271
<i>Pastelle</i>	283
<i>Zeichnungen</i>	287
Frühe Zeichnungen	288
Im „niederer“ Genre: Bäuerliche und „niederländische“ Familienszenen	294
Kopfstudien in Greuzes Geschmack.....	301
Genreszenen in Greuzes Geschmack	305
Mutter-Kind-Gruppen und Familienszenen	310
Liebeshandel und Liebespaare sowie Damen	328
Gruppenporträts und Gesellschaftsszenen sowie Kavaliers	338
Kopfstudien und Bildnisse.....	347
Allegorische Darstellungen	366
Antike Szenen und antik gekleidete Figuren	373
Illustrationsentwürfe zeitgenössischer Themen	382
Illustrationsentwürfe historischer Themen	386
Illustrationen im klassizistischen Stil, Grazien.....	394
Putti, Medaillons und ovale Vignetten	400
Porzellan- und Denkmalsentwürfe.....	407
Venus und Amor.....	438
Studien und Akte	441
Antike Skulpturen, Idealköpfe und Vestalinnen	445
Damastmusterentwürfe	450
Christliche Motive	452
<i>Druckgrafik</i>	458
<i>Druckgrafik anderer Künstler nach Schenau</i>	465
ANHANG	589
Abkürzungen.....	590
Quellen.....	593
Literatur	599
Personenverzeichnis.....	628
Bildnachweis	638
Dank.....	640