

Emmanuel Pernoud

L'invention
du dessin d'enfant
en France,
à l'aube
des avant-gardes

H
^
Z
^
N

Table des matières

Enfance du regard, enfance de l'art	9
1. L'art au pupitre	28
La méthode géométrique	29
L'Art à l'école	36
Un débat international	39
La méthode intuitive	46
2. La psyché du bonhomme	59
Dynamique du bonhomme : Sully, Rouma	61
Luquet et le réalisme intellectuel	65
Durée du trait	71
Un jeu sérieux	74
Sur la naissance de l'art : Bataille et Luquet	80
3. « Dessiner à vide » : le mystère du gribouillage	88
Un avant-dessin	90
L'enfance inculquée aux enfants	97
La jardinière constructiviste : de Fröbel à Gropius	107
4. Le bonhomme Ubu	114
5. Le modèle enfant	130
Bonnard et Jarry	131
Identités enfantines	135
Arabesque et zigzag	144
L'écriture de l'enfance	152
L'enfance au Salon	155
6. « La vérité y est, sans doute »	161
La ligne des fauves	166
Les collections du Blaue Reiter	171
Paul Klee et la chambre d'enfant	178
7. L'enfant intérieur : Matisse-Picasso	186
« Des yeux d'enfant » : Matisse	186
<i>Le Portrait de Marguerite</i>	190
« Dessiner comme eux » : Picasso	197
Face au cliché	213
<i>Bibliographie</i>	221
<i>Index des noms propres</i>	235
<i>Table des illustrations</i>	239
<i>Remerciements</i>	242