

LES DOSSIERS
DE L'IPW, 23

Art et Patrimoine en Wallonie des origines à 1789

Essai de synthèse à la lumière
des collections américaines et européennes

Philippe GEORGE

Sommaire

Préface : l'Art wallon aux États-Unis par Freddy JORIS	11
Introduction	17
Un peu d'histoire et de géographie	17
À la découverte de l'« art wallon »	19
Quelques réserves préliminaires	24
Les collections américaines	26
L'« art wallon », une des dernières conquêtes de la régionalisation ?	28
L'assise préhistorique. L'héritage celtique et romain	31
Vivre la Préhistoire à Ramioul	31
De Frasnes en Hainaut au MET	35
Quelques repères chronologiques de la Préhistoire	36
Au Grand Curtius, les Wallo-Romains	38
Arlon - <i>Orolaunum vicus</i>	39
Tournai et Liège : de l'Antiquité tardive au haut Moyen Âge, de la <i>civitas</i> romaine à l'évêché mérovingien	42
La terre de Clovis. Le syncrétisme mérovingien (VI^e-VIII^e siècles)	47
Les diptyques en ivoire	49
Reliques et premiers reliquaires	54
La terre de Charlemagne. La Renaissance carolingienne (VIII^e-IX^e siècles)	59
Art ottonien et art byzantin	63

Autour de l'an mil, la « robe blanche d'églises » en Basse-Lotharingie	65
Un siècle d'architectes et de maîtres-maçons en pays mosan	67
L'art scaldien côté wallon	76
Les « images » de la foi doivent impressionner	79
L'héritage artistique carolingien	80
Vers l'an mil, deux ivoires exceptionnels à Liège	81
Qu'est-ce qu'un « marbre » ?	83
L'art de la pierre et sa renommée	87
Des chapiteaux exceptionnels à l'Archéoforum de Liège	89
Les fonts baptismaux en pierre : un meuble liturgique essentiel	90
Aux sources de l'art mosan	93
Un des plus grands chefs-d'œuvre de l'art médiéval d'Occident	95
Les orfèvres mosans devant l'histoire (XI ^e -XIII ^e siècles)	99
Les crucifix mosans	105
Les châsses mosanes, un patrimoine d'exception	108
Un dessin du XVII ^e siècle garde la mémoire du plus beau retable émaillé mosan	115
Le pignon-reliquaire de sainte Ode d'Amay à Baltimore	118
La peinture sur manuscrit (XI ^e -XII ^e siècles)	120
Namur et l'art mosan à l'honneur au Getty Institute de Los Angeles	124
Reliques et arts précieux en pays mosan	125
Les phylactères, la théâtralisation du culte des reliques	126
Les phylactères de Namur	126
Le phylactère de Cleveland, une prière perpétuelle à une Vierge mosane	131
Les croix portatives, précieux du précieux	134
La croix de Baltimore, un « monument » de l'art mosan	136
Les staurothèques et les triptyques, un summum d'orfèvrerie	138
Le chef-d'œuvre de l'art wallon aux États-Unis. L'extraordinaire triptyque de Stavelot à la Pierpont Morgan Library de New York	138
La sainte Croix, un culte encouragé par les Croisades	147
Les émaux figurés, couleurs et beauté d'une iconographie savante	148
La justice au Moyen Âge	148
Les autels portatifs, art précieux pour dévotion privée	150
Au musée de Bruxelles, le trésor reconstitué de Stavelot	151
L'émaillerie mosane : une histoire en quête de repères	153
Splendeur et technique de l'orfèvrerie mosane	154
<i>Les membra disjecta</i> d'orfèvrerie	155
La technique de l'orfèvrerie mosane, gage de qualité et de réputation	160
Le vernis brun, l'orfèvrerie du pauvre ou de l'illusion	161
La couleur au Moyen Âge	162
La National Gallery de Washington et le Moyen Âge wallon	165
À l'heure de la France (XIII^e siècle) : de Tournai à Liège	169
Des prémices à l'âge classique du gothique (XII^e-XIII^e siècles)	169
Une orfèvrerie à l'instar de l'œuvre des nouvelles cathédrales	172
Le style des années 1200 - The Year 1200	174

L'Entre-Sambre-et-Meuse : la tradition évoluée	176
À Namur, un trésor complet reconnu comme « monument historique »	176
Une croix mosane en collection privée	181
Les dernières grandes châsses médiévales : de Huy à Nivelles	184
Une orfèvrerie de prestige	186
La clé de saint Hubert, palladium de la cité de Liège	187
Une sculpture à image humaine	189
D'Oignies, une sedes atypique	193
Des sculptures « provinciales » au XIII^e siècle	196
L'enluminure aux XIII^e et XIV^e siècles	198
L'enluminure gothique liégeoise (vers 1250-1330)	199
Le beffroi, du Moyen Âge aux Temps modernes	202
Au carrefour de l'Europe (XIV^e-XV^e siècles)	205
En architecture religieuse, le deuxième souffle gothique (XIV^e-XV^e siècles)	205
Vers le sourire dans la sculpture	207
La sculpture mosane	
de la première moitié du XIV ^e siècle outre-Atlantique	208
La sculpture mosane de la seconde moitié du XIV ^e siècle outre-Atlantique	215
La sculpture en Hainaut	219
Un pays de fondeurs et de batteurs de métal	221
Le laiton des dinantiers	222
Dinanderie à Baltimore	224
La peinture, un art sinistré ?	225
Les derniers feux du gothique (XV^e-XVI^e siècles)	229
L'architecture au seuil des Temps modernes	229
Jehay digne d'un château de la Loire	234
De l'enluminure à la peinture de chevalet	236
Lambert et Hubert au Getty Institute de Los Angeles	239
Trazegnies « en l'antique comté de Hainaut »	241
Charles le Téméraire à Los Angeles	243
La sculpture gothique tardive	244
Oignies à Philadelphie	247
La sculpture mosane, un terrain encore en friche	249
La statuaire du groupe d'Elsloo et sa diffusion à Liège	251
La sculpture populaire des églises locales	256
Les arts décoratifs à la fin du Moyen Âge	258
La tapisserie	260
La tapisserie dans les collections américaines	260
Une œuvre majeure du patrimoine de Wallonie : le reliquaire de Charles le Téméraire	
au Trésor de Liège	264
Les châteaux de Wallonie, un patrimoine public et privé	267

Les Temps modernes

269

Au miroir de l'humanisme	269
Mariemont : du château de Marie de Hongrie au Musée royal	270
Liège : le palais princier d'une capitale	272
Des textiles somptueux au Trésor de Tournai	274
La peinture commence à s'émanciper du religieux	275
Au Musée de Namur, le souvenir de Blès	276
À Liège, Lambert Lombard	281
À Liège, une documentation Renaissance exceptionnelle	285
Tournai et les peintres flamands	287
La lumière et les couleurs à travers les murs	289
Théodore de Bry (vers 1527-1598), dessinateur et graveur du nouveau Monde	291
Une somptueuse orfèvrerie religieuse	293
L'orfèvrerie civile et les débuts du poinçon	296
Le bois et la pierre à la Renaissance	301
Le marbre noir de Theux	303
L'architecture mosane	309
La réaffectation des bâtiments anciens	310

Le Grand Siècle : entre ordre et désordre

313

Une architecture prestigieuse : des façades pyramidales et coupoles d'églises aux châteaux de plaisir	314
La sculpture, d'un effet tempéré à un instantané paroxystique	317
Del Cour, un Liégeois bien connu des Liégeois	318
Une école de peinture en terres wallonnes ?	323
L'école liégeoise de peinture	324
Bertholet Flémal, le maître liégeois incontesté	325
De Lairesse, un Liégeois à la carrière hollandaise	329
Les peintres à Namur, Tournai et Mons	333
Les marbres wallons à Versailles	334
La gravure liégeoise à Paris	335
L'orfèvrerie reste un produit wallon réputé	337
De l'usage des poinçons	337
L'orfèvrerie dans la principauté de Liège et ses « bonnes villes », à Stavelot et Malmedy	340
L'orfèvrerie dans les Pays-Bas espagnols puis autrichiens	342
Un mobilier au goût du jour	344
Parcs et jardins exceptionnels de Wallonie	346

Le XVIII^e siècle : vers les Lumières **349**

L'architecture civile et sacrée : hôtels de Ville, hôtels particuliers, châteaux de plaisance, églises et monastères	349
L'art de construire au pays de Liège	353
La décoration et le mobilier	361
Le stuc wallon à l'école du Tessin (Suisse)	363
Le fer forgé immobilier en Wallonie	367
Une sculpture monumentale avant tout	368
L'école de sculpture baroque liégeoise	370
La peinture et les arts décoratifs : une efflorescence toute en finesse « du bon goût français »	375
Spa, « café de l'Europe »	377
Le succès des autres arts décoratifs	380
Porcelaine et faïence, art de la table et art de vivre	380
L'orfèvrerie : de la table sacrée à la table bourgeoise	382
Seneffe : l'orfèvrerie civile et les jardins à l'honneur	384

Au terme du voyage, en guise de conclusion... **387**

L'éveil culturel par l'art médiéval	390
Un dernier mot de conservateur de musée	391

Remerciements **395**

Table générale des sigles & abréviations **396**

Copyrights **397**

Orientation bibliographique **400**

Catalogues des expositions d'art et d'histoire par ordre chronologique	401
---	------------