La luce nella storia dell'ottica
e nella rappresentazione visiva
da Giotto a Caravaggio

LUMEN
IMAGO
PICTURA

a cura di

Sybille Ebert-Schifferer, Pietro Roccasacca
e Andreas Thielemann (†)

DE LUCA EDITORI D'ARTE

Sommario

5

Introduzione

Sybille Ebert-Schiffener, Pietro Roccasecca

9

PIETRO ROCCASECCA

La definizione della pittura di Leon Battista Alberti nel De pictura e la teoria delle caratteristiche visibili del De aspectibus di Albacen

39

SYBILLE EBERT-SCHIFFENER

Caravaggio e la luce nell'atelier

65

ANDREAS THIELEMANN

Glaskugeln in Wissenschaft und Kunst der Frühen Neuzeit

83

KLAUS BERGDOLT

Roger Bacon and the Human Eye:

Religious Painting and «Perspectiva» at the End of the 13th Century

101

MARCO CARDINALI, MARIA BEATRICE DE RUGGIERI

Segni sottogiacenti e impronte nella pittura.

I processi compositivi e l'uso della luce nella pittura di Caravaggio

121

FILIPPO CAMEROTA

Gli «sbattimenti del Sole».

Tendenze pittoriche e conquiste scientifiche nel primo Seicento

149

MARIA CLELIA GALASSI

Osservazioni sulle tecniche di rappresentazione volumetrica:

luci e ombre nella pittura fiorentina dei primi decenni del Quattrocento.

Da Masaccio e Masolino agli esordi di Filippo Lippi

173

DOMINIQUE RAYNAUD

L'ottica di al-Kindi e la sua eredità latina. Una valutazione critica

205

A. MARK SMITH

The Medieval and Renaissance Background to Kepler's Analysis of Spherical Lenses