

Edouard Manet

Herausgegeben von
Gerhard Finckh

VONDERHEYDT MUSEUM WUPPERTAL 2017

INHALT

Gerhard Finckh	Dank	7
	Dank an die Leihgeber	11
Gerhard Finckh	Vorwort	13
Stefan Lüddemann	„Zeigen ist die Lebensfrage“ Edouard Manet und seine Strategien der inszenierten Visualität	23
Stéphane Guégan	Manet, der große Lehrmeister	33
Ina Conzen	Die Flaneuse – Manets Bilder von Frauen	41
Ulrich Pohlmann	Resistente Bilder jenseits der Oberfläche Manet und die Fotografie	51
Karin Westerwelle	Eine außergewöhnliche Begegnung. Baudelaire und Manet	63
Bettina Paust	Edouard Manet – Rennpferde, Amazonen und ein toter Hase Neuinterpretationen traditioneller Bildsujets	73
Marion Agthe	Manets stille Bilder Zwischen Tradition und Innovation	81
Annie Scottez-De Wambrechies	Edouard Manet und die Opalküste in Nordfrankreich: Die glanzvolle Zeit von Wissant und anderen Künstlerkolonien	97
	KATALOG	106
Raum 1	Manets Triumph	109
Raum 2	Manets Skandale	118
Raum 3	Manets Anfänge im Atelier Coutures und die Einflüsse der Schule von Barbizon	131
Raum 4	Manet und die Fotografie	145
Raum 5	Manet und das Meer	155
Raum 6	Manet und die Spanienmode	171
Raum 7	Stillleben	187

Raum 8	Edouard Manet und seine Freunde	201
Raum 9	Manet und die Republik – Politik, Krieg, Commune und Tod	213
Raum 9-A	Henri Rochefort	214
Raum 9-B	Die Erschießung des Kaisers Maximilian von Mexiko	216
Raum 9-C	Der Deutsch-Französische Krieg von 1870/71	225
Raum 9-D	Der Commune-Aufstand	233
	Aus dem belagerten Paris	242
Raum 9-E	François-Achille Bazaine und sein Prozess	245
Raum 10	Manet und die Druckgraphik	251
Raum 11-A	Manet und die französische Gesellschaft des 19. Jahrhunderts	261
Raum 11-B	Zeichnungen, Aquarelle, Pastelle	281
Raum 11-C	Manets letzte Werke	293
	Epilog	301
	Biografie	304
	Kurzbiographien der Katalogautoren	308
	Abbildungsnachweis	310
	Impressum	312