

# **Billige Bilder**

Populäre Kunstgeschichte in  
Monografien und Mappenwerken seit 1900  
am Beispiel Albrecht Dürer

Herausgegeben von Joseph Imorde und Andreas Zeising

**Reihe Bild- und Kunstmwissenschaften Band 8**

## **Inhalt**

<b>Vorwort</b>	7
<b>Joseph Imorde</b> Zur »Überallheit« der Bilder	11
<b>Andreas Zeising</b> »An Farbe hängt, nach Farbe drängt jetzt alles«. E.A. Seemanns »Farbige Kunstblätter« und das Für und Wider der Reproduktion	23
<b>Antje Quast</b> Populäre Kunstgeschichte digital	37
<b>Andreas Zeising</b> Deutscher Meister? Populäre Dürer-Rezeption zwischen Kaiserreich und Weimarer Republik	45
<b>Katalogteil</b>	54