BÜRGER
LICHE
AVANT
GARDE

—— 200 Jahre Kunstverein in Hamburg

200 JAHRE GEGENWART

—— Vorwort Harald Falckenberg / Bettina Steinbrügge S 6

EINE ÖFFENTLICHKEIT FÜR DIE KUNST

—— Die Anfänge des Kunstvereins in Hamburg (und anderswo) Uwe M. Schneede S. 8

"DIE EINRICHTUNG EINER ANSTÄNDIGEN LOCALITÄT"

—— Der Kunstverein und die Gründung der Hamburger Kunsthalle Silke Reuther S. 36

GEMEINSAM SCHAUEN, GEMEINSAM ZEIGEN

Der junge Kunstverein und das Medium der Ausstellung
 Matthias Mühling
 5. 58

DEMOKRATISIERUNG DER KUNST

— Geschichte der Hamburger Jahresgaben Veronica Beck / Vivian Michalski S. 72

EINZUG DER MODERNE

— Der Kunstverein in Hamburg in den zwanziger Jahren Bettina Steinbrügge S. 102

EIN SCHLÜSSELWERK DES MODERNEN AUSSTELLUNGSBAUS

— Karl Schneiders Kunstvereinsgebäude von 1930 Frank Schmitz S. 126

DER GEFÄHRLICHE KAMPF DER KONSFQUEN*T*

—— Hildebrand Gurlitt und die Geschichte des Kunstvereins in Hamburg 1930-1945 Uwe Fleckner S. 144

DIE AVANTGARDE VON GESTERN

— Moderne und Gegenwart im Hamburger Kunstverein 1945-1971 Julia Friedrich S. 182



AUSWEITUNGEN DER KUNSTZONE

— Die siebziger und frühen achtziger Jahre in Ausstellungen deutscher Kunstvereine Uwe M. Schneede S. 206

KURATORISCHER ZEITGEIST

— Kunstvereinsarbeit in Hamburg 1980-2000 Ute Meta Bauer S. 238

PERSPEKTIVEN

—— Ein Blick auf die Gegenwart und die Zukunft von Kunstvereinen Bettina Steinbrügge S. 254

CHRONOLOGIE S. 270

AUTORINNEN UND AUTOREN S. 282

BILDNACHWEIS S.284