

Zusammengestellt
von Christian Schneegass

minimal – concept Zeichenhafte Sprachen im Raum

AKADEMIE DER KÜNSTE
Verlag der Kunst

<i>Christian Schneegass</i>	
Vorwort	7
<i>Robert Kudielka</i>	
Einladung zum Dialog. Zur Eröffnung der Ausstellung »Zeichnen ist eine andere Art von Sprache«	9
<i>Werner Kramarsky</i>	
Warum ich Zeichnungen sammle Grußwort zur Eröffnung der Ausstellung	15
SYMPOSION	
<i>Christian Schneegass</i>	
Einführung zum Symposium	20
<i>Dieter Schwarz</i>	
Die neuere Zeichnung in den USA und Europa Kongruenzen und Divergenzen	28
<i>Erich Franz</i>	
Mit Flächen zeichnen Zur Gestik des Sehens bei amerikanischen Künstlern	43
<i>Philip Ursprung</i>	
»I don't know what a space is« Robert Smithsons Kritik an Minimal Art und Conceptual Art	56
<i>Matthias Bleyl</i>	
Allusion – Ablösung des Gegenständlichen in der minimalistischen Zeichnung	67
<i>Bernhard Kerber</i>	
Raum-Zeich(n)en – Andre, Flavin, Judd, LeWitt, Sandback, Serra, Stella	76

<i>Andreas Schmid</i>	
Präzision und Offenheit – mit Räumen zeichnen	87
<i>S.D. Sauerbier</i>	
Zeichnen – Zeichen zeigen. Aspekte der Semiotik	95
<i>Beatrice von Bismarck</i>	
Spur – Partitur – Drehbuch	
Künstlerische Positionierungen im Umbruch zur Postmoderne	119
Bewegung in Tanz und Schrift, Raum und Film	
<i>Werkstattgespräch</i>	130
<i>Robert Kudielka</i>	
Radical Art	
Zur Moralität der neueren amerikanischen Kunst	149
<i>Michael Mayer</i>	
Minimum der Passibilität	
Marginalien zu einer Ästhetik der An-Ästhetik	161
<i>Boris Groys</i>	
Über die Appropriation	177
Welche Bedeutung hat Zeichnen im kreativen Prozeß?	
<i>Statements zu einem Podiumsgespräch</i>	186
Was kann Zeichnung heute bewirken?	
<i>Statements zu einem Podiumsgespräch</i>	193
<i>Dieter Koeplin</i>	
Zeichnung erlaubt eine andere Arbeitsweise, und sie ist »immer nackt«	209
BILDETEIL	225
<i>Werner Hofmann</i>	
Geplante Zufälle, gestörte Konzepte	251
<i>Hans Belting</i>	
Minimal oder die Frage nach dem Medium der Kunst	268
<i>Christian Schneegass</i>	
Ästhetische Ökonomie – Situative Kreativität mit begrenzten Möglichkeiten	272
ANHANG	
Programm zum Symposium	306
Kurzbiographien der Autoren	308
Abbildungsnachweis	315
Personenregister	325