

RENOIR

ENTRE MUJERES

Del ideal moderno al ideal clásico

COLECCIONES DE LOS MUSEOS
D'ORSAY Y DE L'ORANGERIE

FUNDACIÓN MAPFRE

17 DE SEPTIEMBRE DE 2016 -
8 DE ENERO DE 2017
CASA GARRIGA I NOGUÉS, BARCELONA

Fundación
MAPFRE

M
O Musées
d'Orsay et de
l'Orangerie



12

¿UN «IDEAL FEMENINO MODERNO»? El éxito crítico de los desnudos de Renoir a principios del siglo XX

Paul Perrin

28

UNA MODERNIDAD AMBIGUA: EL UNIVERSO FEMENINO DE PIERRE-AUGUSTE RENOIR

Isolde Pludermacher

42

LOS DESNUDOS DE RENOIR ¿REMEDIOS CONTRA LA «ABSTRACCIÓN PURA»?

Claire Bernardi

52

RENOIR, BAL DU MOULIN DE LA GALETTE

Leyre Bozal

62

UN ARTISTA CATALÁN JUNTO A RENOIR: RICHARD GUINO

Julie Gandini

72

«ENTRE LA RAZÓN Y LA LOCURA», PINTORES CATALANES EN EL MOULIN DE LA GALETTE

Rocío Herrero Riquelme

86

CATÁLOGO

Paul Perrin

90

LA PARISINA

100

¿UNA «FIESTA GALANTE»? BAL DU MOULIN DE LA GALETTE

112

LA MUJER Y EL PAISAJE

132

MATERNIDADES, LA MUJER Y EL NIÑO

146

PINTORES, COMPOSITORES Y POETAS Acerca de Yvonne et Christine

Lerolle au piano

Jordan Seth Silver

154

«PINTÓ FLORES COMO PINTABA A LAS MUJERES»

168

EN EL SECRETO DE LA TOILETTE

182

LA «ARCILLA IDEAL» Ophélie Ferlier-Bouat

196

NINEAS MODERNAS

214

PINTORES CATALANES EN MONTMARTRE Rocío Herrero Riquelme

224

Cronología Isabelle Gaëtan

242

Selección de textos críticos Paul Perrin

257

Textos en francés