

Angelika Klüpfel

MARIO  
SIRONI 1885–1961

Landschaft als Experiment

# Inhalt

<b>Dank</b>	7		
<b>Teil I</b>			
<b>Absicht und Methode</b>	11		
Annäherung an den Künstler als <i>homo politicus</i> (11) – Zur Themenwahl (12) – Defizite der Forschung zu Bildzeit und Abstraktion für die erste Hälfte des 20. Jahrhunderts (13) – Defizite der Sironi-Forschung (15) – Ziele (17) – Vorgehensweise und Werk-auswahl (19)			
<b>1. Mario Sironi im Umfeld abstrakter Tendenzen</b>	21		
Chronologie: Frühe Abstraktion, Boccioni, Balla (21) – Chronologie: Sironi und die futuristischen Ausstellungen, Marinetti (23) – Chronologie: Sironi und Terragni, Belli, Ghiringhelli (25) – Chronologie: Sironi und Alfieri, Prampolini, <i>astrattisti lombardi</i> , <i>Scuola Romana</i> , <i>Sei di Torino</i> (28) – Chronologie: Abstraktion und Wandmalerei (30) – Chronologie: Nachkriegszeit (31) – Sironi und Boccioni (31) – Philosophische Grundlagen für die Avantgarden (35) – Boccioni und Bergson (39)			
<b>2. Mario Sironis Bezug zum Bildthema der Landschaft</b>	43		
Landschaftsbilder aus Divisionismus und Futurismus (43) – Rechtfertigungsstrategien für die Darstellung der Gebirgslandschaft (44) – Emotionaler Bezug zur Alpenlandschaft und Bergsonsche <i>intuition</i> (46) – <i>Montagne</i> und Wandmalerei (48) – Landschaftsmalerei als Gegenbewegung zur <i>Novecento</i> -Gruppe (48)			
<b>3. Abstraktion</b>	51		
<b>3.1 Landschaft und Begrifflichkeit der Abstraktion</b>	51		
Abstraktion und Ungegenständlichkeit (51) – Abstraktion aus der Landschaft: Kandinsky, Mondrian, Sironi (52)			
<b>3.2 Abstraktion als Konstrukt</b>	53		
Konstrukt als das Grundsätzliche der Landschaftsphänomene (54) – Unabhängigkeit von Ort und Maß (55) – Geschlossene Landschaft (58) – Offene Landschaft (61) – Natur und Architektur: Verwandlung und Gegenüberstellung (62)			
<b>3.3 Abstraktion durch Faktur</b>	63		
Impasto und Faktur: Materie und Oberfläche (63) – Auswirkung von Restaurierungsarbeiten (65) – Formbestimmung und Abstraktion (65) – Abstraktion und Horizontlinie (67) – Farbmateriale als Baumaterial (68) – Zusammenfassung (70)			
<b>3.4 Abstraktion des Raumes</b>	71		
Vorbedingung für Raumexperimente: Futurismus und Wandmalerei (71) – Polyvalente Perspektiven (72) – Raum und Rahmen (74) – Bildgrund und Landschaftsscherben (77) – <i>Composizioni</i> und Bildgrund: Streukomposition und Feldkomposition (80) – <i>Composizioni</i> und Raumarchitektur: Schichtkomposition (84) – Zusammenfassung (86)			
<b>3.5 Abstraktion der Form</b>	88		
Pyramide (88) – Dreieck (89) – Bedeutungen (90)			
<b>4. Zeit und Bildzeit</b>	93		
<b>4.1 Vergegenständlichung der Zeit</b>	93		
Sequenz und Suggestion (93) – Historische Leinwand als Bildträger (95)			
<b>4.2 Werkprozess und Ideologie in der »Werkstatt des Ephemeren«</b>	96		
Vie-art-éphémère (96) – Wandmalerei (96) – Architektur (97) – Illustration (97) – Werkstattarbeit (97) – Zusammenfassung (98)			
<b>4.3 Faktur als Zeitspur</b>	98		
Fotografie und Malerei: Augenblick und Prozess (98) – Gestische Zeitspur: Energiezentrum und Abtropfung (101) – Verzeitlichungen der Oberfläche (103) – Zusammenfassung (104)			
<b>4.4 Allegorien der Zeit im <i>Ritorno all'ordine</i></b>	105		
Allegorien des Landlebens und der absoluten Zeit: Unterscheidung (105) – Mythos (108) – Zusammenfassung (109)			
<b>4.5 Zeitaspekte der Berglandschaften</b>	110		
Zeitgenossenschaft: <i>centrale elettrica</i> (110) – Variation eines Motivs der Berglandschaften und seiner Zeitdarstellung (111) – Zusammenfassung (114)			
<b>4.6 Jahreszeiten</b>	114		
Frühe Landschaften und <i>montagne</i> (114) – <i>Ritorno all'ordine</i> und eine späte Landschaft (115) – Jahreszeit und abstrakte Bildelemente (116) – Zusammenfassung (117)			
<b>4.7 Baummotiv: Zeit und <i>durée</i></b>	118		
Bedeutungseinheit: Baum, Fels, Architektur (118) – Motiv des gekappten Baumes: <i>durée</i> (120) – Zusammenfassung (123)			
<b>4.8 Das Erhabene und die Dimension der Zeit</b>	123		
Zum Erhabenen im Gegenständlichen und Abstrakten (123) – <i>Montagne</i> (124) – <i>Paesaggi</i> (125) – Zusammenfassung (126)			
<b>Ergebnis und Ausblick</b>	127		

<b>Anhang: Transkript</b>	131	<b>IV. <i>Composizioni</i>: Nachkriegszeit</b>	167
<b>Auszug aus dem Interview mit Graziella Sarno, Mailand, 23. Februar 2010</b>	131	1. Streukompositionen (167) – 2. Feldkompositionen (171) – 3. Schichtkompositionen (174)	
<b>Literaturverzeichnis</b>	133	<b>V. Baummotiv</b>	178
		1. Baum in Alleinstellung: Jahrhundertwende bis Nachkriegszeit (178) – 2. Baum und Gebäude: <i>Novecento</i> (182) – 3. Baum und Gebäude: nach <i>Novecento</i> (183)	
		<b>VI. Landschaft und Verwandlung: Nachkriegszeit</b>	186
		<b>VII. Landschaft als <i>pascolo</i>: Divisionismus bis Nachkriegszeit</b>	187
		<b>Teil III</b>	
<b>Textkatalog</b>	149	<b>Bildkataloge</b>	191
<b>I. Landschaft: Jahrhundertwende bis Nachkriegszeit</b>	149	<b>1. Hauptkatalog</b>	191
<b>II. Berglandschaft und Gebäude: Zwischenkriegszeit</b>	151	<b>2. Referenzkatalog</b>	248
1. Fernsicht und hoher Augenpunkt (151) – 2. Nahsicht und niedriger Augenpunkt (152)		<b>3. Bildnachweis</b>	254
<b>III. <i>Montagne</i>: Zwischenkriegszeit und Nachkriegszeit</b>	153		
1. <i>Montagne</i> Zeichnungen (153) – 2. <i>Montagne</i> in Alleinstellung (154) – 3. <i>Montagne</i> mit weiterem Motiv (162)			