

Elena Rosaura

**HISTORIA Y VIOLENCIA EN AMÉRICA LATINA.
PRÁCTICAS ARTÍSTICAS, 1992-2012**



Índice

Primera parte

- 11 Introducción.
- 29 Constelación teórica y conceptos-fuerza
 - (a) Violencia
 - (b) Historia
- 53 Prácticas artísticas contemporáneas en América Latina
- 63 Hacia una estética de la violencia

Segunda parte

81 Capítulo 1. Apropiaciones, documentalismo y mass media

- 81 Introducción
- 93 Reproducciones
 - (a) Rosângela Rennó [Brasil]: *Atentado ao poder*, 1992
 - (b) Ambra Polidori [México]: *¡Visite Ciudad Juárez!*, 2010
- 110 Reinenciones
 - (c) Fernando Bryce [Perú]: *Atlas Perú*, 2001
 - (d) Fernando Brito [México]: *Tus pasos se perdieron con el paisaje*, desde 2006
 - (e) Carlos Amorales [México]: *La lengua de los muertos*, 2012
 - (f) Beatriz González [Colombia]: *Auras anónimas*, 2009
- 142 Pixelados
 - (g) Ilán Lieberman [México]: *La muerte de Colosio*, 2004-2005
- 153 **Capítulo 2. Tradiciones y repertorios iconográficos**
- 153 Introducción
- 162 Las artes visuales
 - (a) Ángel Valdez y Alfredo Márquez [Perú]: *Caja negra*, 2001
 - (b) Adriana Varejão [Brasil]: *Proposta para uma catequese*, 1993-1998
 - (c) Miguel Ángel Rojas [Colombia]: *David*, 2005

(d) León Ferrari (Argentina): *Nunca más*, 1995

204 Las imágenes científicas

(e) José Alejandro Restrepo (Colombia): *Musa Paradisiaca*, 1996

(f) Juan Manuel Echavarría (Colombia): *Corte de florero*, 1997

229 Capítulo 3. Des/Materializar la violencia

229 Introducción

(a) Enrique Ježik (México): *6 metros cúbicos de materia orgánica*, 2009

(b) Teresa Margolles (México): *De qué otra cosa podríamos hablar*,
2009

(c) Doris Salcedo (Colombia): *Noviembre 6 y 7*, 2002

265 Epílogo

273 Bibliografía