

GENOVEVA TUSELL

EL *GUERNICA* RECOBRADO

PICASSO, EL FRANQUISMO
Y LA LLEGADA DE LA OBRA A ESPAÑA

Texto introductorio de Víctor Nieto Alcaide
y epílogo de Álvaro Martínez-Novillo

GRANDES TEMAS
CÁTEDRA

Índice

INTRODUCCIÓN	9
EL <i>GUERNICA</i> DE PICASSO. IDEA Y PERMANENCIA DE UNA OBRA MAESTRA (Víctor Nieto Alcaide).....	15
PRIMERA PARTE. PICASSO, ENEMIGO POLÍTICO DE LA ESPAÑA FRANQUISTA	25
Picasso y la República española	25
El <i>Guernica</i> en la Exposición Internacional de París (1937)	33
El <i>Guernica</i> , instrumento de propaganda del gobierno republicano	41
El <i>Guernica</i> en Nueva York	42
La adhesión de Picasso al Partido Comunista Francés	50
La I Bienal Hispanoamericana de Arte (1951)	59
Los viajes del <i>Guernica</i> en los años cincuenta	63
Primeros acercamientos a Picasso	68
Las exposiciones de Picasso en la España franquista	75
Picasso, el <i>Guernica</i> y la UNESCO	81
El Museo Picasso de Barcelona	85
La exposición antifranquista <i>España Libre</i>	99
La serie <i>El pintor y la modelo</i> de Picasso en la Feria Mundial de Nueva York (1964-1965)	106
SEGUNDA PARTE. LA RECUPERACIÓN DEL <i>GUERNICA</i>	113
Franco aprueba la reclamación del <i>Guernica</i>	113
La significación política del <i>Guernica</i>	128
El fallecimiento de Picasso y su complicada sucesión	138
México reclama el <i>Guernica</i>	145
Nuevos tiempos en España	147
Rafael Fernández Quintanilla y la propiedad del <i>Guernica</i> . El archivo de Luis Araquistain	161
William S. Paley y el apoyo del Senado de los Estados Unidos	168
Cambio de rumbo	175
La conformidad y colaboración del MoMA	184

Momento decisivo: las negociaciones con los herederos de Picasso	197
El final de las negociaciones y la reclamación oficial del <i>Guernica</i>	225
El Casón del Buen Retiro se prepara para recibir al <i>Guernica</i>	236
El último viaje del <i>Guernica</i> : su llegada a España	242
La instalación del <i>Guernica</i> en el Casón del Buen Retiro	278
La exposición <i>Guernica-Legado Picasso</i>	293
El significado de la llegada del <i>Guernica</i> a España	309
 EPÍLOGO. EL TIEMPO DEL <i>GUERNICA</i> (Álvaro Martínez-Novillo)	 313
El ejemplo de Barcelona	314
Los demonios del franquismo	318
Negociando a contrapelo	322
Los peores momentos	328
Cambio de escenario	331
Picasso por la puerta grande	337
Contratiempos inesperados	343
<i>Finis coronat opus</i>	346
A modo de conclusión	355
 BIBLIOGRAFÍA	 363
 ÍNDICE ONOMÁSTICO	 371