

minimalisms minimalisms

Rezeptionsformen der 90er Jahre

Festival der Berliner Gesellschaft für Neue Musik 1998, Berlin 1998

1.-4.10.98 Konzertprogramm im Podewil

14.11.-20.12.98 Ausstellung in der Akademie der Künste

14./15.11.98 Symposion/Konzerte in der Akademie der Künste

20.11.98-27.2.99 Filmreihe im Arsenal

Inhaltsverzeichnis

I. Einleitung

Metzger/Möntmann	minimalisms	6
Christoph Metzger	Zum Musikprogramm des Festivals	8
Nina Möntmann	60>90>60	17
	Bilder zur Ausstellung	36
Ulrich Gregor	Minimalismus im Film	51
Sabine Sanio	Zu den Essays dieses Bandes	55

II. Aufsätze

Rezeption der Minimal Music

Peter Kivy	Die Einführung von Codes und der Bruch mit ihnen	62
Peter Niklas Wilson	Erster und zweiter Blick	76
Sabine Sanio	Ein anderes Verständnis von Musik	86
Marion Saxer	Das Verhältnis der Minimal Music zum Schaffen Morton Feldmans	106
Kyle Gann	Ein Wald aus der Saat des Minimalismus	124
Johannes Ullmaier	Minimalismus als Minimalkonsens musikalischer Alltagskultur?	132
Hans Peter Weber	Minimale Komplikationen	146

Rezeption der Minimal Art

Gregor Stemmerich	Weniger ist mehr	164
James Meyer	Der Gebrauch von Merleau-Ponty	178
Alexander Alberro	Der Minimalismus und seine Wechselfälle	190
Elke Bippus	Minimal Art und Serialität	197

I. Anhang

Biographische Angaben Kunst	213
Biographische Angaben Theorie	219
Bildnachweis	222
Impressum	223