

Michael Fehr (Hrsg.)

Die Farbe hat mich

Positionen zur
nicht-gegenständlichen
Malerei

Klartext

Inhaltsverzeichnis

Danksagung	9	Kuratoren
Grußwort	10	Dietmar N. Schmidt
Einführung	11	Michael Bockemühl
Vorbemerkung	15	Michael Fehr

Teil I – Künstlerische und theoretische Positionen

17

<i>Künstler/Künstlerin</i>		<i>Autor/Autorin</i>
Thomas Bechinger	19	Clemens Krümmel
Engelbert Becker	21	Martin Haen
Lutz Becker	25	Clemens Krümmel
Stephane Bordarier	29	Anne-Marie Bonnet
Erdmut Bramke	31	Antje BIRTHÄLMER
Sery C.	35	Peter Friese
Sotiriakis Charalambou	39	Karin Stempel
Claudia Desgranges	43	Erich Franz
Rolf-Gunter Dienst	47	Antje BIRTHELMER
Helmut Dirnaichner	51	Ursula Meyer-Rogge
Günter Dohr	53	Claudia Posca
Ulrich Erben	57	Tayfun Belgin
Christiane Fuchs	61	Jens Peter Koerver
Rupprecht Geiger	65	Ursula Meyer-Rogge
Christoph Gesing	67	Stefan Skowron
Raimund Girke	71	Matthias Bleyl
Kuno Gonschior	75	Matthias Bleyl

Gotthard Graubner	79	Karin Stempel
Katharina Grosse	83	Georg Imdahl
Marcia Hafif	87	Michael Fehr
Jo Heijnen	91	Karin Stempel
Johanna Hess	95	Michael Hübl
Rosa M Heßling	97	Ulrike Lehmann
Ute Heuer	101	Ursula Bode
Ines Hock	103	Sabine Müller
Edgar Hofschien	107	Clemens Krümmel
Dorothee Joachim	111	Sabine Müller
Rainer Jochims	115	Claudia Heinrich
Jus Juchtmans	119	Ulfried Weingarten
Raymund Kaiser	121	Jens Peter Koerver
Hillebrand van Kampen	125	Peter Schmieder
Hartwig Kompa	127	Karin Stempel
Maria Lalic	131	Karin Stempel
Christiane Laun	135	Ulrich Fernkorn
Petra Lemmerz	139	Jana Marko
Markus Linnenbrink	143	Peter Schmieder
Vincent Longo	147	Ursula Meyer-Rogge
Russel Maltz	149	Johannes Meinhardt
Joseph Marioni	153	Stefan Kraus
Ulrich Moskopp	157	Georg Imdahl
Doug Ohlson	161	Ursula Meyer-Rogge
Willi Otremba	165	Peter Schmieder
Jürgen Paatz	169	Stefan Kraus
Sybille Pattscheck	173	Freddie M. Soethout
Bruce Pearson	177	Clemens Krümmel
Bernhard Peters	179	Henning Weidemann
Frank Piasta	183	Matthias Bleyl
Dorothea Posdiana	187	Stefan Rasche
Michael Rögler	189	Ursula Meyer-Rogge
Rolf Rose	193	Ursula Meyer-Rogge
Rütjer Rühle	195	Reinhard Ermen
Karin Sander	199	Clemens Krümmel

Ricardo Saro	201	Michael Bockemühl
Gabriele Schade-Hasenberg	205	Matthias Bleyl
Emil Schumacher	209	Michael Fehr
Peter Sehringer	213	Clemens Krümmel
Seán Shanahan	217	Ann-Marie Bonnet
Phil Sims	219	Martin Engler
Oscar Sommer	223	Rouven Lotz
Anita Stöhr-Weber	227	Reinhard Ermen
Beate Terfloth	231	Georg Imdahl
Frederic Matys Thursz	233	Michael Fehr
Peter Tollens	239	Martin Engler
Dieter Villinger	243	Michael Hübl
Rudolf Vombek	247	Clemens Krümmel
herman de vries	249	Claudia Heinrich
Etsukot Watanabe	253	Nicole Heusinger
Ulrich Wellmann	257	Jens Peter Koerver
Icke Winzer	261	Michael Fehr
Sanford Wurmfeld	265	Michael Fehr
Jerry Zenuik	269	Karin Stempel

Teil II – Neun Ausstellungen in Arnsberg, Bochum, Dortmund,
Essen, Hagen, Oberhausen, Radevormwald und Schwerte
273

Karl Ernst Osthaus-Museum	275	Michael Fehr
Rot – Rouge – Red – Rosso	282	Iris Winkelmeyer
Kunstverein Bochum	291	Hugo Koch
galerie januar	293	Ulrich Fernkorn
Kunstverein Schwerte	296	Ulfried Weingarten
Künstlerhaus Dortmund	298	Peter Schmieder et. al.
Kunstverein Arnsberg	304	Johannes Roedeske
Kunst-Initiative Radevormwald	308	Bernd Freudenberg
Kunstverein Ruhr	314	Peter Friese
Verein für Aktuelle Kunst	318	Karin Stempel, Willi Otremba

Teil III – Dokumentation des Symposiums

337

- | | | |
|--------------------|-----|---|
| Klaus Honnef | 339 | Farbmalerei der 60er und 70er Jahre des 20. Jahrhunderts |
| Matthias Bleyl | 355 | Farbmalerei der 70er und 80er Jahre des 20. Jahrhunderts |
| Michael Bockemühl | 364 | Farbmalerei der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts aus heutiger Sicht |
| Marcia Hafif | 374 | Eine kleine Geschichte |
| Nino Weinstock | 379 | Sammeln und Theoretisieren von Farbmalerei |
| Reinhard Ermen | 388 | Farbe als Konzept |
| Johannes Meinhardt | 395 | Monochromie als Abbruch der Malerei und Bruch in der Malerei |
| Erich Franz | 404 | Die Grenzen der Farbe – Innerhalb und außerhalb der Farbmalerei |
| Michael Fehr | 415 | Farbmalerei im Zeitalter bildgebender Verfahren |
| Ulrich Oevermann | 426 | Die Farbe – Sinnliche Qualität, Unmittelbarkeit und Krisenkonstellation |

Teil IV – Liste aller ausgestellten Werke

475

Impressum

493