

Slavko Kacunko (Hg.)

# THEORIEN DER VIDEOKUNST

Theoretikerinnen 1988–2003

λογος

# THEORIEN DER VIDEOKUNST

## Theoretikerinnen 1988–2003

### eva – edition video art 3

SLAVKO KACUNKO	
Theoretikerinnen der Videokunst im deutschsprachigen Raum. Aspekte einer Annäherung (2017) . . . . .	11
<b>1988 EDITH DECKER-PHILLIPS</b>	
Paik. Video. . . . .	87
<b>1989 INGA LEMKE</b>	
Auf dem Weg zur Videotie? Audiovisuelle Kultur in den 80er Jahren . . . . .	111
<b>1990 KARIN BRUNS / CLAUDIA RICHARZ</b>	
Elektronische Einschreibungen auf dem Körper – neue Medien und elektronische Kunst: und Frauen!. . . . .	127
<b>1992 GERDA LAMPALZER</b>	
Videokunst. Historischer Überblick und theoretische Zugänge . . . . .	151
Interview (2017) . . . . .	203
<b>1996 CHRISTIANE FRICKE</b>	
Die Fernsehgalerie Gerry Schum 1968–1970 und die Produktionen der Videogalerie Schum 1970–1973 . . . . .	209
<b>1996 NICOLETTA TORCELLI</b>	
Video Kunst Zeit. . . . .	233
<b>1997 SÖKE DINKLA</b>	
Pioniere Interaktiver Kunst . . . . .	261
<b>1997 ANNETTE HÜNNEKENS</b>	
Der bewegte Betrachter. Theorien der interaktiven Medienkunst . . . . .	279
<b>1999 CLAUDIA ROSINY</b>	
Videotanz . . . . .	295
<b>1999 URSULA FROHNE</b>	
Video cult/ures . . . . .	319
Interview (2017) . . . . .	331
<b>1999 VERENA KUNI</b>	
Sing my Song: Ein altes Lied – neu interpretiert?. . . . .	347

<b>1999</b>	<b>KATHARINA GSÖLLPOINTNER</b>	
	NeueMedienKunst . . . . .	357
<b>2000</b>	<b>YVONNE VOLKART</b>	
	Wildernde Gezähmte. Figurationen von Widerspenstigkeit in zeitgenössischer Videokunst . . . . .	373
<b>2001</b>	<b>BARBARA ENGELBACH</b>	
	Zwischen „Body Art“ und „Videokunst“ . . . . .	385
<b>2002</b>	<b>BARBARA BÜSCHER</b>	
	Live Electronic Arts und Intermedia: die 1960er Jahre . . . . .	409
<b>2002</b>	<b>KATJA ALBERS</b>	
	Im Spiegel der Kamera . . . . .	447
<b>2002</b>	<b>KARIN BRUNS</b>	
	Stück-Werk: Zur ästhetischen Funktion von Video-Inserts in Film und Computerspiel . . . . .	461
<b>2003</b>	<b>LYDIA HAUSTEIN</b>	
	Videokunst . . . . .	475
	Interview (2017) . . . . .	493
<b>2003</b>	<b>SABINE FLACH</b>	
	Körper-Szenarien . . . . .	497
<b>2003</b>	<b>SABINE HIMMELSBACH</b>	
	Visuelle Szenarien – von der Selbstbeobachtung zur medialen Reflexion einer zunehmend fragmentierten Gesellschaft. Notizen zur historischen Entwicklung von Video . . . . .	523
<b>2003</b>	<b>ANJA OSSWALD</b>	
	Sexy Lies in Videotapes. Künstlerische Selbstinszenierung im Video um 1970 . . . . .	539
<b>2003</b>	<b>MARTINA DOBBE</b>	
	Video – the aesthetics of voyeurism? Zur medialen Struktur des Blicks in der frühen Videokunst . . . . .	569