

# *Velázquez*

## *El placer de ver pintura*

XIMO COMPANY

*Prefacio de*  
JONATHAN BROWN

*Colección Estudios de Pintores*

1



# Índice

|   |     |
|---|-----|
| Prefacio de Jonathan Brown .....  | 11  |
| 1 Introducción: mirar y contemplar pintura .....  | 14  |
| 2 Velázquez, Velázquez, Velázquez.....  | 22  |
| 3 El Moro de Velázquez .....  | 36  |
| 4 Del papa Barberini al papa Pamphili. De Cortona a Velázquez.<br>Del cartón piedra a lo veraz en la Historia del Arte.....   | 42  |
| 5 El espejo de Venus .....  | 50  |
| 6 Perros, bufones y el Cristo de Unamuno.....   | 60  |
| 7 <i>Las meninas</i><br>La culminación del tot<br><i>Et plus il semble vrai</i><br>Un acertijo envuelto en un misterio dentro de un enigma<br>Una profunda demostración del arte de pintar como acto físico<br>Donde un retratista retrata el retratar<br>¿Pura pintura?..... | 86  |
| 8 Todavía no he tocado el fondo de <i>Las meninas</i> .....   | 98  |
| 9 ¿ <i>Meninas</i> ? Pura pintura.....  | 108 |
| 10 ¿Entonces? .....   | 124 |
| 11 Velázquez y <i>Las meninas</i> nos piden y exigen un poco más.<br>Es necesario practicar un Historia del Arte más en consonancia con el siglo XXI<br>No se sale del aula lo suficiente; lo que de verdad estimula es la realidad .....                                     | 128 |
| 12 Breve epílogo.....   | 138 |
| Agradecimientos.....  | 142 |
| Notas .....   | 146 |
| Selección bibliográfica.....  | 164 |