

Karen Gloy

Zeit in der Kunst

Königshausen & Neumann

Inhalt

1. Exposition der Thematik	7
2. Methodenreflexion	13
3. Präsenzzeit: Zeit als stehende Gegenwart	18
4. Zyklische Zeit: Zeit als Kreis	33
5. ‚Buckelzeit‘: Zeit als Reifen und Vergehen	42
a) Paul Klee: <i>Reifendes Wachstum</i> (1921)	49
b) Exposé: Vanitas-Gemälde	55
c) Exposé: Symbole der Vergänglichkeit: Sanduhr, Totenschädel, Sensenmann	59
6. Teleologische bzw. finalistische Zeit: Zeit als geschaffene	69
7. Linearzeit: Zeit als unendliche Gerade	83
a) Exposé: Abendmahlgemälde der Renaissance	91
8. Geschichtszeit: Zeit als Fortschritt, Rückschritt, Anything goes	98
a) Exposé: Eugène Delacroix: <i>Die Freiheit führt das Volk</i> (1830)	103
b) Exposé: Francisco José Goya y Lucientes: <i>Die Erschießung der Aufständischen</i> (1814)	108
c) Exposé: Pablo Picasso: <i>Guernica</i> (1937)	114
9. Multitemporalität: Zeit als Überlagerung	122
a) Exposé: Paul Cézanne: <i>Blick auf das Meer bei l'Étaque</i> (1883–1885)	132
b) Exposé: Salvador Dali: <i>Die Beständigkeit der Erinnerung oder Die weichen Uhren oder Die zerrinnende Zeit</i> (1931)	137

10. Totalauflösung der Zeit	143
11. Verhältnis von Philosophie und Kunst	148
Literatur	158
Personen	165
Sachen	167
Bildnachweise	169