

LEFT PERFORMANCE HISTORIES

**Recollecting Artistic Practices
in Eastern Europe**

Buch zur gleichnamigen Ausstellung /
Based on the exhibition of the same name
Judit Bodor, Adam Czirak, Astrid Hackel, Beáta Hock,
Andrej Mirčev, Angelika Richter

ngbk

INHALT / TABLE OF CONTENT

- 9 / 12 **Left Performance Histories. Perspektiven auf nonkonforme Kunstpraktiken im (post)sozialistischen Ost- und Südosteuropa / Left Performance Histories: Perspectives on Nonconformist Art Practices in (Post)Socialist Eastern and South-East Europe**
Judit Bodor, Adam Czirak, Astrid Hackel, Beáta Hock,
Andrej Mirčev, Angelika Richter

GENDER

- 17 / 22 **Interventionen gegen genderspezifische Zuschreibungen. Feminismus, Hedonismus und Fashion in der Aktionskunst Osteuropas zu Zeiten des Kalten Krieges / Interventions against Gender-specific Attributions: Feminism, Hedonism and Fashion in Eastern European Performance Art during the Cold War**
Angelika Richter
- 64 / 65 **Mode und Revolution / On Fashion and Revolution**
David Crowley
- 78 / 79 **Queere (Un-)Sichtbarkeiten in El Kazovszkijs Performancepraktiken im staatssozialistischen Ungarn / Queer (In)Visibilities in El Kazovszkij's Performance Practices in State-Socialist Hungary**
Kata Benedek
- 81 / 85 **Nur weil die Fotos schwarz-weiß waren, sah der Alltag doch nicht grau aus / Just because the photos were black and white doesn't mean that life was all grey**
Jürgen Hohmuth

LINKE KRITIK

- 91 / 94 **Performance als Ort unangepassten Verhaltens: Kritik von links / Performance as a Site of Nonconformist Social Behaviour II: Critique from the Left**
Beáta Hock

- 105 / 109 **Performance als Lebensaktivität: Zur ‚linken‘ Kritik aus jugoslawischer Perspektive. Eine Polemik / Performance as Life Activity: A Polemic on the ‚Leftist‘ Critique from the Yugoslavian Perspective**
Bojana Matejić
- 124 / 126 **Marxistische Kritik in der DDR und der BRD: Joseph Beuys, Carlfriedrich Claus und A.R. Penck / Examples of Leftist Critique from East and West Germany: Joseph Beuys, Carlfriedrich Claus und A.R. Penck**
Constanze Fritzsch
- ARCHIVE**
- 141 / 142 **Performancekunst und ihre Archive / Performance Art and Its Archives**
Judit Bodor
- 146 / 148 **Das Paradox der Performance. Von der Poesie des Vergänglichen zur Politik der Materialität (Auszüge) / The Paradox of Performance: From the Poetics of Ephemerality to the Politics of Materiality (excerpts)**
Roddy Hunter
- 151 / 153 **Performancekunst und ihre Archive – Drei Thesen / Performance and Its Archives: Three Propositions**
Heike Roms
- 156 / 160 **Das Archiv von Mladen Stilinović und der Gruppe der sechs Künstler (Auszüge) / The Archive of Mladen Stilinović and the Group of Six Artists (excerpts)**
Branka Stipančić
- 178 / 183 **Sie hebt die Hand, sie wendet den Kopf. Eine Untersuchung zu Körper und Revolution / She Lifts Her Hand, She Turns Her Head: An Inquiry into the Body and Revolution**
Elske Rosenfeld
- 190 / 199 **Von Archiven und anderen Gespenstern / On Archives and Other Spectres**
Andrej Mirčev