

Bilder gedeuteter Geschichte

*Das Mittelalter in der Kunst und
Architektur der Moderne*

1. Teilband

Mit Beiträgen von
Bernd Carqué, Ernő Marosi,
Klaus Niehr und Otto Gerhard Oexle

Herausgegeben von
Otto Gerhard Oexle, Áron Petneki
und Leszek Zygnier



WALLSTEIN VERLAG

Inhalt

I. Teilband

Vorwort	7
OTTO GERHARD OEXLE	
Bilder gedeuteter Geschichte	
<i>Eine Einführung</i>	9
ERNŐ MAROSI	
Die Inszenierung des Mittelalters	
in der Kunstgeschichte des 19. Jahrhunderts	31
BERND CARQUÉ	
Epistemische Dinge	
<i>Zur bildlichen Aneignung</i>	
<i>mittelalterlicher Artefakte in der Moderne</i>	55
KLAUS NIEHR	
Die perfekte Kathedrale	
<i>Imaginationen des monumentalen Mittelalters</i>	
<i>im französischen 19. Jahrhundert</i>	163

INHALT

2. Teilband

- GABI DOLFF-BONEKÄMPER
Wahr oder falsch
*Denkmalpflege als Medium
nationaler Identitätskonstruktionen* 231
- MICHAŁ WOŹNIAK
Die Wiederherstellung der Marienburg
an der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert
*Vorstellungen einer mittelalterlichen Burg
zwischen wissenschaftlicher Restaurierung
und nationalistischer Sehnsucht* 287
- JAN HARASIMOWICZ
Die »örtliche Geschichtlichkeit«
in der Kultur Breslaus vom Ende
des 18. bis zum Anfang des 20. Jahrhunderts 337
- STEFAN SCHWEIZER
Der Großherzog im Historienbild
*Die Vergegenwärtigung des Mittelalters auf der
Wartburg als fürstliche Legitimationsstrategie* . . . 383
- REINHARD LAUBE
Ein Bild – zwei Geschichten
*Der Budapester Heldenplatz –
Árpád und der Heilige Stephan* 447
- Die Autorin, die Autoren und die Herausgeber . . . 509