

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli (Hrsg.)

Tasso und die bildenden Künste

Dialoge – Spiegelungen – Transformationen

De Gruyter

Inhaltsverzeichnis

Sebastian Schütze, Maria Antonietta Terzoli	
Vorwort	VII
Achim Aurnhammer	
„Lamento e trionfo“: Zum Wandel des Autorschaftskonzepts in den Tasso-Porträts	1
Alfred Noe	
Torquato Tassos <i>Aminta</i> und die pastorale Tradition in Westeuropa	37
Maria Cristina Cabani	
Immagine e immaginazione nelle <i>Rime</i> del Tasso	67
Vincenzo Vitale	
La „muta pittura“ della <i>Parte prima</i> delle <i>Rime</i> di Tasso	87
Maria Antonietta Terzoli	
Immaginario figurativo e tradizione encomiastica nella <i>Gerusalemme liberata</i> . .	135
Gerhard Regn	
Bewegte Bilder: Ekphrastische Tradition und aristotelische Mimesis in Tassos <i>Gerusalemme liberata</i>	165
Francesco Ferretti	
Domenico Mona illustratore del <i>Goffredo</i>	185
Eckhard Leuschner	
Die <i>Gerusalemme liberata</i> -Serien von Antonio Tempesta im Kontext des Kulturaustausches zwischen Rom und dem ‚Orient‘ um 1600	217
Massimiliano Rossi	
Dopo Tasso: riscritture testuali e figurative della <i>Liberata</i>	233

Stefan Albl	
Herminia bei den Hirten in der italienischen Malerei des XVII. Jahrhunderts: Von Ludovico Carracci bis Filippo Lauri	249
Arnaldo Di Benedetto	
Nel giardino di Armida: aspetti figurativi	271
Jonathan Unglaub	
Rinaldo-Armida, Rom-Antwerp, Poussin-Van Dyck	281
Sebastian Schütze	
Heldenepos und Historienbild: Paolo Domenico Finoglios <i>Gerusalemme Liberata</i> in Conversano	305
Roberto Galbiati	
Il padiglione di Goffredo nella <i>Gerusalemme conquistata</i> e le arti figurative . . .	325
Carlo Caruso	
Byways of Tasso's <i>Fortleben</i> : Genoa, Naples, London	341
Anna Frasca-Rath	
Der abwesende Tasso: Bildkünstlerische Rezeptionen in Großbritannien 1817–1900	353
Kurzbiografien der Autoren	375
Namensverzeichnis	381
Verzeichnis der Werke Tassos	401
Handschriftenverzeichnis	405
Abbildungsnachweis	407
Farbtafeln	411