

Hochkultur für das Volk?

Literatur, Kunst und Musik in der Sowjetunion
aus kulturgeschichtlicher Perspektive

Herausgegeben von
Igor Narskij

Redaktion: Jörn Retterath

DE GRUYTER
OLDENBOURG

Inhalt

Vorwort	IX
---------------	----

Verzeichnis der Abkürzungen	XVII
-----------------------------------	------

Kulturelle Prägungen

Dietrich Beyrau

„Wir reiten zum Grab von Rosa [Luxemburg]“ – Utopien in Russland seit 1900	3
----------------------------------------------------------------------------------	---

Boris Kolonickij

Kunst und Kultur zur Zeit des Ersten Weltkriegs in Russland und das kulturelle Kriegsgedächtnis	29
-------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Nikolaus Katzer

Wem gehört Babel? „Rote Reiter“ in der sowjetischen Kultur	53
------------------------------------------------------------------	----

Kulturideale

Galina Yankovskaya

Egalitäre Ideale und korporative Interessen der bildenden Künstler im Zarenreich und in der Sowjetunion auf den Tagesordnungen der Künstlerkongresse von 1894 bis 1957	85
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Dorothea Redepenning

„Lernen von den Klassikern“. Bolschewistisches Kulturverständnis und die Konsequenzen für die ernste Musik in der Sowjetunion	103
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kulturpolitik

Alexander Fokin

Kulturangelegenheiten auf den KPdSU-Parteitaggen der 1960er und 1970er Jahre	117
------------------------------------------------------------------------------------	-----

Igor Narskij

Hat die Partei das Volk tanzen gelehrt? Kulturpolitik und Amateurtanz in der UdSSR	137
---------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kulturtransfer

Ivan Sablin/Alexander Wolkow/Darja Dobatkina

Vom Orientalismus zur Transkulturalität: Asien in der klassischen Musik zur Sowjetzeit	159
-------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Elena Korowin

Kulturtransfer während der Perestroika. Vorhang auf für eine neue russische Ästhetik	175
-----------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kulturvermittlung

Kirsten Bönker

Das sowjetische Fernsehen und die Neujustierung kultureller Grenzen in den 1950er und 1960er Jahren	193
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Zinaida Vasilyeva

Der unauffällige Staat: Die Infrastruktur der Amateurverbände in der Zeit des Spätsozialismus	213
--------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Kulturrezeption

Stefan Weiss

Überhöht und unterworfen: Das sowjetische Musikpublikum.	237
---------------------------------------------------------------	-----

Boris Belge

Neue Musik als europäischer Erfahrungsraum. Die Rezeption zeitgenös- sischer Komposition in der Sowjetunion und in Westeuropa (1953-1991) ...	253
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Alternativkultur – das Beispiel Jazz

Michel Abeßer

Stümperei kultivieren – Sowjetischer Jazz und musikalische Schatten- wirtschaft nach 1953	267
----------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Rüdiger Ritter

Die Etablierung des Jazz in der sowjetischen Gesellschaft der 1960er Jahre	287
Kurzbiografien der Autorinnen und Autoren	305
Personenregister	309