

INTERNATIONALE GOTIK IN MITTELEUROPA

Herausgegeben von
GÖTZ POCHAT
und
BRIGITTE WAGNER

1990
AKADEMISCHE DRUCK- u. VERLAGSANSTALT
GRAZ / AUSTRIA

Inhaltsübersicht

Götz Pochat	
Internationale Gotik – Realität oder Phantasiegebilde?	9
Gottfried Biedermann	
International, regional, lokal	20
Gerhard Schmidt	
Kunst um 1400. Forschungsstand und Forschungsperspektiven	34
Gyöngyi Török	
Zur Frage der Internationalität in der gotischen Buch- und Tafelmalerei	50
Frank Olaf Büttner	
Zu Bildform, Stilmitteln und Ikonographie der Tafelmalerei um 1400	62
Helga Hensle-Wlasak	
Cod. 387 und Cod. 1424 der Universitätsbibliothek Graz	
Zwei Beispiele der spätgotischen Buchmalkunst in der Steiermark	89
Bert-Alan Kéry	
Über die Veränderung der ikonographischen Typen der Geburt Christi	
in der österreichischen Buchmalerei der Internationalen Gotik	103
János Végh	
Johannes Aquila, die Wurzeln seines Stils	114
Janez Höfler	
Steiermark und Mitteleuropa zwischen Italien und Böhmen –	
Kunstgeographisches zur Malerei des späten 14. Jahrhunderts	127
Manfred Koller	
Bildhauer und Maler – Technologische Beobachtungen zur Werkstattpraxis um 1400	
anhand aktueller Restaurierungen	135
Dieter Großmann	
Thema und Variation – Austauschbarkeit der Formen in der Kunst um 1400	162
Jaromír Homolka	
Prag und die mitteleuropäische Kunst um 1400 – Einige Bemerkungen	174
Ernö Marosi	
Die Skulpturen der Sigismundszeit in Buda und die	
Anschaulichkeit der Kunst des frühen 15. Jahrhunderts	182
Wilhelm Deuer	
Judenburg – Drehscheibe österreichischer Kunst um 1400?	
Sozialhistorische und wirtschaftliche Aspekte	196
Emilijan Cevc	
Die Marienkrönung aus dem Bozener Altar des Hans von Judenburg –	
Fragen zur Rekonstruktion	210
Günther Bräutigam	
Hans von Judenburg I. Die Bozener Tafel – Schicksale und Rekonstruktion	221
Ingrid Flor	
Hans von Judenburg II. Die trinitarische Marienkrönung –	
Zur Entfaltung eines neuen ikonographischen Themas	233
Lothar Schultes	
Der Meister von Großlobming und Hans von Judenburg –	
Zeit- und Individualstil um 1400	253

Michael Viktor Schwarz	
Das Budaer Ritteratelier und der Anfang des Weichen Stils in der venezianischen Skulptur	269
Franz-Josef Sladeczek	
Der Berner Skulpturenfund (1986) und die Bildwerke des Schönen Stils Versuch einer vorläufigen Standortbestimmung	281
Horst Schweigert	
Zur Rezeption des Parlerstils in der steirischen Bauplastik der Spätgotik	300
Heinrich Gerhard Franz	
Zum Problem des Weichen Stils in der gotischen Baukunst um 1400 Entwicklungsphasen der Architektur von 1350–1500	316
Appendix	
Theo Jülich	
Eine stehende Muttergottes des Hans von Judenburg? Untersuchungs- und Restaurierbericht	332