

Fernando Villegas Torres

**VÍNCULOS ARTÍSTICOS ENTRE
ESPAÑA Y EL PERÚ (1892-1929)**

Elementos para la construcción del imaginario nacional peruano

FONDO EDITORIAL DEL CONGRESO DEL PERÚ

ÍNDICE

Presentación / XV
Prólogo / XVII
Agradecimientos / XIX
Introducción / XXI

Capítulo I:

Breve contexto cultural de la pintura peruana / 1

- 1.1 La escuela cuzqueña frente al modelo ilustrado / 2
- 1.2 El viaje de estudios a Europa / 3
- 1.3 La enseñanza particular de pintura en Lima / 5
- 1.4 El problema de la institucionalidad: la academia / 6
- 1.5 Los concursos de pintura y escultura Concha y su academia / 7
- 1.6 La Escuela de Bellas Artes (1919) / 9
- 1.7 Exposiciones de pintura / 10
- 1.8 El contexto cultural en las primeras dos décadas del siglo XX / 12
- 1.9 Estilos artísticos en la plástica peruana / 14

Capítulo II:

Primeros impactos del Arte Español sobre la pintura Peruana / 17

- 2.1 Antecedentes de las relaciones del arte español con el peruano: Ignacio Merino y Ramón Muñiz / 21
- 2.2 Mariano Fortuny y su influencia en el arte peruano / 25

- 2.3. Teófilo Castillo y su viaje a España: Paisajes e interiores con historia y la generación del 98 / 32
- 2.4. Buenos Aires, capital efectiva de Sudamérica / 44

Capítulo III:

Primeros indicios de modernidad en la pintura peruana / 49

- 3.1. El pintor moderno Carlos Baca Flor y su vinculación con los artistas españoles / 50
 - A. Entre París y Roma / 56
 - B. Baca Flor, primer pintor moderno del Perú / 63
- 3.2. El taller de pintura al aire libre de la Quinta Heeren (1906-1916) / 74
 - A. Los inicios del taller de pintura / 75
 - B. Pintura al aire libre: jardines, paisajes de la playa y elementos rocosos / 80
 - C. El tema del Perú antiguo y su inclusión como objeto artístico / 85
 - D. El fin del taller de pintura de la Quinta Heeren / 88
- 3.3. La polémica en torno al paisaje impresionista o simbolista (1916) / 94

Capítulo IV:

El impacto de las vanguardias artísticas en el Perú / 107

- 4.1. La Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid (1915) y el Primer Salón de Otoño de Barcelona (1919) / 112
- 4.2. Recepción de las vanguardias artísticas en la década de los años veinte / 120
 - A. La ilustración gráfica y la joven generación peruana de artistas modernos / 130
 - B. Crítica de arte desde el París: Felipe Cossío del Pomar y César Vallejo / 138
 - C. José Carlos Mariátegui y la vanguardia artística peruana / 145

Capítulo V:

Sabogal, Pantigoso y Quizpez Asín: propuestas distintas de pintura peruana en la década de los años veinte / 161

- 5.1. José Sabogal y la pintura de Ignacio Zuloaga y Hermenegildo Anglada-Camarasa / 161
 - A. La Exposición del Casino Español (1921) / 172
- 5.2. José Sabogal y Carlos Quizpez Asín, dos propuestas distintas de vanguardismo peruano / 179
- 5.3. Domingo Pantigoso, alternativa del arte peruano / 185

- A. El Ultraorbicismo y la exposición realizada en Puno / 191
 - B. Buenos Aires, Montevideo, Potosí (1924) y La Paz (1925) / 194
 - C. Las exposiciones realizadas en Lima (1926 y 1927) / 198
 - D. París: Asociación Paris-Amérique Latine (1927) y Madrid: La exposición del Círculo de Bellas Artes (1928) / 203
- 5.4. Sabogal y Pantigoso, dos propuestas distintas sobre el indio y el Perú / 211
- A. Las Xilografías: propuestas vanguardistas de Sabogal y Pantigoso / 219

Capítulo VI:

La presencia de pintores españoles en Lima durante las tres primeras décadas del siglo XX / 225

- 6.1. La escuela española: El Greco, Velázquez y Goya / 230
- 6.2. Artistas españoles mencionados en las revistas ilustradas peruanas / 238
- 6.3. Pintores y dibujantes españoles en Lima / 244

Capítulo VII:

Artistas formados en el extranjero y su vinculación con España / 271

- 7.1. La pintura de Carlos Quizpez Asín (1916-1925) / 271
 - A. Sus estudios iniciales y las exposiciones en el medio limeño / 272
 - B. La exposición colectiva: Morey, Goyburu y Quizpez Asín (1920) / 274
 - C. Los primeros años en Madrid 1921-1923 / 278
 - D. Estudios en la Escuela de Bellas de San Fernando de Madrid 1923-1926 / 293
 - E. Exposición en El Ateneo de Madrid (1925) / 303
 - F. Retorno al Perú / 316
- 7.2. César Moro (Alfredo Quizpez Asín) y Carlos Quizpez Asín / 318
- 7.3. Isabel Morales Macedo, pintora peruana en San Fernando / 334

Capítulo VIII:

Breve contexto de la escultura peruana / 345

- 8.1. La escultura peruana en el siglo XX: la formación de la escultura nacional / 345
 - A. Gaspar Ricardo Suárez, de escultor a restaurador de obras de arte / 346
 - B. La Escuela de Artes y Oficios y sus alumnos / 349
 - C. Luis Agurto, escultor modernista / 352
 - D. Concursos y exposiciones de escultura nacional / 354

- E. La escultura religiosa y funeraria / 358
- F. El tema nacional en la escultura de 1900 / 361
- G. David Lozano: el artista autodidacta y el triunfo de la escultura nacional / 366
- H. El monumento de Manco Cápac / 371

Capítulo IX:

La presencia de escultores españoles en Lima durante las tres primeras décadas del siglo XX / 377

- 9.1. El monumento a Bolognesi / 379
- 9.2. Recreando imaginarios: el general José de San Martín / 384
 - A. El monumento a San Martín / 389
 - B. De San Martín a Leguía: Del prócer de la independencia al fundador de la Patria Nueva / 397
- 9.3. El regalo de la colonia española por el centenario de la Independencia peruana: el Arco Neomorisco / 400
- 9.4. Escultores españoles activos en Lima / 402
 - A. Las esculturas del Parque Universitario, baluarte del hispanismo (1922-1931) / 403
 - B. El monumento a los españoles caídos por la independencia de 1821 y el Dos de Mayo de 1866 / 413
 - C. Manuel Piqueras Cotoí y el Salón Neo-peruano (1924), la propuesta conciliatoria a través del arte / 421
 - D. Los discípulos de Manuel Piqueras Cotoí en la Escuela de Bellas Artes de Lima / 424
 - E. Ramón Mateu y su obra en el Perú / 433
- 9.5. Recreando imaginarios 2: Francisco Pizarro y su Capilla en la Catedral de Lima (1928) / 438

Capítulo X:

El Pabellón del Perú en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929) / 453

- 10.1. Eventos y actividades culturales en el Pabellón / 460
- 10.2. Sección arqueología e historia natural / 466
- 10.3. Sección de Minería y el proyecto mestizo de José Sabogal / 469
- 10.4. Sección Textil y el proyecto indianista de Domingo Pantigoso / 472
- 10.5. El Pabellón del Perú y el proyecto peruano mestizo de Manuel Piqueras Cotoí: del mestizaje al hispanismo criollo / 477
- 10.6. El hispanismo del Pabellón Peruano / 487

Conclusiones / 499

Bibliografía / 517

Descripción de los fondos de archivos analizados, museos y sus siglas / 517

Bibliografía del período / 519

Libros, monografías y catálogos de exposiciones (1850-1929) / 519

Artículos en periódicos, revistas y materiales inéditos de archivos por orden alfabético (1860-1929) / 522

Artículos anónimos, por orden cronológico (1860-1929) / 555

Bibliografía específica posterior al periodo / 573

Libros, monografías y catálogos de exposiciones (1930-2013) / 573

Artículos en publicaciones periódicas y materiales inéditos de archivos por orden alfabético (1930-2013) / 586

Artículos anónimos posteriores al período por orden cronológico (1930-2013) / 591

Artículos en libros y catálogos de exposiciones (1930-2013) / 593

Cronología de la vinculación entre artistas españoles y peruanos entre 1855 y 1929 / 599