

Werner Blaser

Natur im Gebauten
Nature in Building

Rudolf Steiner in Dornach

Birkhäuser – Publishers for Architecture
Basel · Boston · Berlin

Inhalt

Auftakt

Natur als Inspirationsquelle der Gestaltung	6
Organische Architektur, Impulse aus der Region: Burgruine Birsek, Dom zu Arlesheim, Ermitage	13
Naturzusammenhänge als Metamorphose	16

Das Dornacher Ensemble	
Gipsmodelle von Rudolf Steiner	18
Bauschreinerei mit Hochatelier	20
Das Goetheanum I	22
Landschaftsgestaltung des Goetheanum-Hügels	26
Glashaus	30
Heizhaus	38
Haus Duldeck	44
Haus van Blommestein	50
Haus Vreede in Arlesheim	54
Drei Eurythmiehäuser	60
Transformatorstation	66
Haus de Jaager	70
Eurythmeum	76
Verlagshaus	82
Haus Wegman in Arlesheim	86
Haus Schuurman	94
Das Goetheanum II	98

Nachtakt

«Open Region»	
Organische Architektur in der Tradition der Moderne: F.L. Wright, Eero Saarinen, Frank Gehry	110
Der Philosoph und das Türschloß, Essay von Walter Kugler	116
Biographische Notiz	122
Verdienst eines Meisters	124
Dank	125
Wohn- und Zweckbauten von Rudolf Steiner	126
Ausgewählte Literatur	127
Über den Autor	128

Contents

Prelude

Nature as an Inspirational Source of Design	6
Organic Architecture, Impulses from the Region: Ruins of the Castle Birsek, Cathedral in Arlesheim, Ermitage	13
Nature Contexts as Metamorphosis	16

The Ensemble in Dornach	
Plaster Models by Rudolf Steiner	18
Carpentry Workshop with Studio	20
The Goetheanum I	22
Landscape Design of the Goetheanum Hill	26
Glass House	30
Boiler House	38
Duldeck House	44
Van Blommestein House	50
Vreede House in Arlesheim	54
Three Eurhythmy House	60
Transformer Station	66
De Jaager House	70
Eurhythmeum	76
Publishing House	82
Wegman House in Arlesheim	86
Schuurman House	94
The Goetheanum II	98

Epilogue

Open Region	
Organic Architecture in the Tradition in Modernism: F.L. Wright, Eero Saarinen, Frank Gehry	110
The Philosopher and the Door Lock, Essay by Walter Kugler	116
Biography	122
Merit of a Master	124
Acknowledgements	125
Houses and Utilitarian Buildings by Rudolf Steiner	126
Selected Literature	127
About the Author	128