

Karin Wilhelm
Detlef Jessen-Klingenberg (Hg.)

Formationen der Stadt

Camillo Sitte
weitergelesen

Universitäts- und Landes-
bibliothek Darmstadt
Bibliothek Architektur
und Städtebau

Bauverlag
Gütersloh · Berlin

Birkhäuser – Verlag für Architektur
Basel · Boston · Berlin

75115 / 132
19-2010/001

Inhalt

Vorbemerkung	7
Karin Wilhelm	
Ordnungsmuster der Stadt.	
Camillo Sitte und der moderne Städtebaudiskurs	15
Wien ist anders	15
Das Erbe der Romantik	16
Künstlerischer Städtebau und Conditio humana	34
Hygieias Erben oder Gesundung der Stadt	42
Urbane Psychogeographien	52
Großstadt – Landschaft – Seelenheilung	56
Mittelpunkt Europas: Weltstadt Wien	66
Individualisierungen: Großstadt und „kleine Leute“	77
Perspektivenwechsel	82
Detlef Jessen-Klingenberg	
Camillo Sitte als „leidenschaftlicher Verehrer des Barock“.	
Zur Rezeption im Umfeld Werner Hegemanns	97
Posthume Rezeptionen in Deutschland und den USA	100
Hegemanns Position als Architekturkritiker	106
Der Wettbewerb zum Ulmer Münsterplatz 1924/1925	108
Bibliographie zu den beiden vorstehenden Texten	119
Dokumente	129
Biographische Nachrufe und Korrespondenzen	129
Künstlerischer Städtebau: Formen idealer Raumbeherrschung	154
Weltstadt Wien: Formierung alter und neuer Attraktionen	186
Ränder der Weltstadt: Formationen der Stadtflucht	272
Chiffren der Großstadt: Formen realer Raumbeherrschung	312
Bibliographie zu Camillo Sitte	335
Personenverzeichnis	340
Orts- und Sachverzeichnis	345
Personenregister	349
Ortsregister	353