

A
385794 : 2

César Itier
≡

 dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

19
33:2

EL TEATRO QUECHUA EN EL CUZCO

TOMO II

INDIGENISMO, LENGUA Y LITERATURA EN EL PERÚ MODERNO

Sumaq't'ika de Nicanor Jara (1899)
Manco II de Luis Ochoa Guevara (1921)

Institut Français d'Études Andines
Centro de Estudios Regionales Andinos
"Bartolomé de Las Casas"

(2000)

ÍNDICE

Introducción	9
1. El siglo XIX: gestación de un renacimiento	15
- Decadencia de la lengua general en el siglo XIX	15
- Lengua y nación en el Perú del siglo XIX	17
- <i>Yawarwaqqaq</i> de Abel Luna	22
- La tragedia <i>Waskar</i> de José Lucas Caparó Muñiz	23
2. 1899: <i>Sumaqt'ika</i> o la responsabilidad de las élites	27
- Nicanor Jara	27
- Una obra patriótica	29
- La lengua de <i>Sumaqt'ika</i>	30
3. 1906 - 1916: el Tahuantinsuyo resucitado	35
- <i>Ollanta</i> vuelve al escenario	35
- Una representación de <i>Uska Pawqar</i>	38
- <i>Utqha Mayta</i> o la problemática del poder	39
- <i>Ollanta</i> nuevamente en escena	41
- <i>Wiraqucha</i> o el gamonalismo	42
- Las fiestas patrias de 1916	43
- El nacionalismo cultural incaico y la crisis de la República Aristocrática	44
4. 1917-1920: las compañías incaicas conquistan el Perú	49
- Primera gira de la Compañía Dramática Incaica Cuzco a Lima	49
- La Compañía Lírica Incaica Ccorillacta en Bolivia, Argentina y Chile	52
- Nuevas representaciones en el Cuzco	53
- <i>Yawarwaqqaq</i> o <i>el espectro indio</i> de José Félix Silva	55
- <i>Chuqi-illa</i> de Luis Ochoa	57
- Segunda gira de la Compañía Dramática Incaica Cuzco a Lima	57
- La Gran Compañía Incaica El Sol en Lima	61
- La Compañía Huáscar en Lima, Piura y Ecuador	61
- Propagación y popularización del teatro incaico	62
5. 1921: <i>Manco II</i> o la impotencia del indio	67
- Luis Ochoa Guevara	67
- <i>Manco II</i>	69
- Otras obras de Luis Ochoa	72
- La lengua de <i>Manco II</i>	73
6. 1922-1960: repliegue y agonía del teatro incaico	75
- La Misión Peruana de Arte Incaico	75
- Repliegue regional del teatro incaico	78

- El folklore contra el arte incaico	79
- Nuevo contexto político	81
- La comedia costumbrista	82
Conclusión	87
Los manuscritos y nuestra edición de los textos	91
- <i>Sumaqt'ika</i>	91
- <i>Manco II</i>	92
- Transcripción y normalización	92
- Símbolos empleados	93
<i>Sumaqt'ika</i>	95
<i>Manco II</i>	189
Apéndice: Transcripción paleográfica de los manuscritos	269