



GIORNATE CALDERONIANE

CALDERÓN 2000

Atti del Convegno Internazionale
Palermo 14-17 Dicembre 2000

a cura di
Enrica Cancelliere

FLACCOVIO EDITORE

INDICE

PREMESSA	pag. 5
I POETICHE CALDERONIANE	
CIRIACO MORÓN ARROYO Monstruo, Sueño, Verdad. Hacia la ecuación estética de Calderón	» 11
FRANCISCO RUIZ RAMÓN Calderón dramaturgo-lector de la Poética	» 33
ALAN K. G. PATERSON Apuntes sobre una iconología en el teatro de Calderón	» 43
MARIA TERESA CATTANEO L'amante e il suo doppio. Riflessioni sul ritratto nel teatro di Calderón	» 53
AGUSTÍN DE LA GRANJA Un temprano romance burlesco de Calderón	» 63
II DELLA COMMEDIA	
GIUSEPPE GRILLI <i>Troya abrasada</i> : dalla tematica tragica alla <i>comedia</i> burlesca	» 89
MARC VITSE El primer monólogo de Gutierre. (<i>El medico de su honra</i> . vv. 1585-1712)	» 99
STEFANO ARATA Pedro Crespo y la pata coja de Lope de Figueroa	» 111

NORBERT VON PRELLWITZ «De tus brazos me retiro» gestos del conflicto padre-hijo en <i>La vida es sueño</i>	pag. 127
MERCEDES BLANCO Materiales y estrategias de una dramaturgia en <i>Darlo todo y no dar nada</i>	» 141
FAUSTA ANTONUCCI Riflessioni su <i>No hay cosa como callar</i> e sulla sua appartenenza di genere	» 159
FELIPE B. PEDRAZA JIMÉNEZ <i>El jardín de Falerina</i> y la recreación escénica de las caballerías	» 171
III SUL TEATRO DI CORTE	
KAZIMIERZ SABIK Calderón y el teatro cortesano del Siglo de Oro	» 189
MARÍA LUISA LOBATO Calderón escénografo: Apuntes a un sistema drámatico	» 201
JOSÉ MARÍA DÍEZ BORQUE Encuentros escénicos de los dioses en Calderón	» 217
IV AUTOS SACRAMENTALES	
AURORA EGIDO Los autos sacramentales de Calderón como autos de fe	» 239
JORGE URRUTIA Sobre algunos rasgos formales caracterizadores del Auto Sacramental	» 259
MERCEDES DE LOS REYES PEÑA La presencia de Calderón en el <i>Corpus</i> Hispalense de 1651	» 271
V TEATRO BREVE	
TERESA FERRER VALLS <i>El golfo de las Sirenas</i> de Calderón: égloga y mojiganga	» 293

CARMEN PINILLOS Un siglo de adaptaciones: la <i>Loa en metáfora de la piadosa Hermandad del Refugio</i> de Calderón de la Barca	pag. 309
EDUARDO PÉREZ-RASILLA Las dudas sobre la propia identidad en el teatro breve de Calderón de la Barca. <i>Mojiganga de las visiones de la muerte</i> y otras piezas cortas	» 333
VI RISCRITTURE E INTERTESTUALITÀ	
MARIA GRAZIA PROFETI Calderón in Italia: testi per musica	» 347
GIOVANNI CARAVAGGI Tracciati calderoniani di una <i>refundición</i> inedita di Agustín Manuel de Castilla	» 361
JOAQUÍN ROSES La fecunda discordia elemental de Calderón a Sor Juana	» 377
JOAN OLEZA Calderón y los liberales	» 395
MARGHERITA COTTONE Goethe e il teatro di Calderón	» 419
SEBASTIAN NEUMEISTER Calderón y Richard Wagner	» 429
CÉSAR OLIVA Calderón y la modernidad española del siglo XX	» 439
GABRIELE MORELLI Calderón y la poesía española del siglo XX	» 453
VII RIFLESSIONE CONCLUSIVA	
ANTONINO BUTTITTA Todo verdad Todo mentira	» 463