

A
386772

Id
170

CONSTRUIR UNA IMAGEN

Visión europea del indígena americano

María del Mar Ramírez Alvarado



COLECCIÓN AMÉRICA

Sevilla, 2001

ÍNDICE

Introducción	13
Capítulo I	
LA IMAGEN COMO MODELO DE LA REALIDAD	27
1. La cuestión del parecido entre la imagen y la realidad	27
1.1. Carácter analógico de la imagen	27
1.2. Realismo y verosimilitud	29
1.3. Ilusión de realidad	32
2. Determinantes del parecido	35
2.1. La imaginación y el imaginario	35
2.2. La representación material	38
2.3. El universo socio-cultural	45
Capítulo II	
EL IMAGINARIO GEOGRÁFICO MEDIEVAL Y LA PERSPECTIVA DEL “NUEVO MUNDO”	49
1. La tierra y sus partes constitutivas. El tema de la redondez terrestre	49
2. Los lugares fantásticos y las primeras apreciaciones del continente americano	57
2.1. El Oriente mágico y los dominios del Gran Khan	58
2.2. Ofir y Tarsis	61
2.3. El Jardín de las Hespérides	65
2.4. Otras islas fantásticas: Macho y Hembra, Crise y Argire, la Isla de San Brandán	67
2.5. Las Siete Ciudades de Cíbola	70
3. Lectura americana de mitos europeos	71
3.1. La Atlántida	71
- Origen de la historia en los diálogos platónicos. Relación con otros mitos de la antigüedad	71
- La Atlántida y la identificación del continente americano: López de Gomara, Pedro Sarmiento de Gamboa y Agustín de Zárate	74

3.2. El Paraíso Terrenal	77
- El Paraíso Terrenal en los relatos bíblicos. Situación geográfica y búsqueda del paraíso por los viajeros medievales	77
- El Paraíso y lo paradisiáco. El tema del jardín maravilloso	79
- El Paraíso Terrenal y lo paradisiáco en el “Nuevo Mundo”	79
3.3. La Fuente de la Eterna Juventud y su arraigo medieval. Su búsqueda en La Florida y la relación con los mitos aborígenes	84

Capítulo III

BESTIARIOS Y SERES FANTÁSTICOS.

CONTEXTUALIZACIÓN EN LAS INDIAS	89
1. La “invención de América” y la noción del salvaje medieval	90
2. Los pigmeos del “Nuevo Mundo”	92
2.1. Las tribus de enanos Xideharas y Ayamanes vistas por Nicolás Federmann	94
2.2. Los enanos sachalunas de Juan de Castellanos	96
3. Los gigantes: habitantes prediluvianos, salvajes patagones y otros seres de gran talla	97
3.1. Los gigantes y la creación del mundo Su presencia en el imaginario medieval	97
3.2. Los gigantes como habitantes originarios del continente americano	99
3.3. Los salvajes patagones y otros gigantes aborígenes	102
- Las primeras descripciones de Amerigo Vespucci	102
- Los patagones de la expedición de Magallanes. Los gigantes Juan y Pablo	104
- Los patagones en los relatos de Juan de Aréizaga y de Juan Ladrillero	106
- La existencia de los gigantes en relación con otros mitos	108
4. Las amazonas	109
4.1. Las amazonas en la antigüedad	109
4.2. El mito de las amazonas durante la Edad Media	111
4.3. Las amazonas en el continente americano	113
- Relación del mito con las costumbres indígenas. La Isla de Matinino mencionada por Colón	113
- La búsqueda de las amazonas en territorio sudamericano: Las guerreras del Marañón	115

- Las Amazonas descritas por Ulrico Schmidl	119
- Amazonas en México: las mujeres de Ciguatán	120
5. Bestiario de las “Yndias Occidentales”	121
5.1. Cíclopes y cinocéfalos	121
5.2. Blemmyas o ewaipanomas	123
5.3. Panotis o seres de grandes orejas	125
5.4. Monstruos autóctonos y otros seres fantásticos	125
6. Imaginario zoológico	126
6.1. Hombres-peces y monstruos marinos	126
6.2. La fauna americana desde la óptica de lo maravilloso: Prodigios zoológicos, temibles híbridos y bestias de extrañas costumbres	129
6.3. <i>Des monstres et prodiges</i> de Ambroise Paré: un caso de reinterpretación de la fauna americana	134

Capítulo IV

VERSIONES EUROPEAS DEL INDÍGENA AMERICANO	137
1. Primeros contactos con los navegantes	141
2. Vestimenta, objetos de adorno y costumbres	150
2.1. Imágenes que siguen el modelo de “marcha triunfal”	150
2.2. Grabados que ilustraron los textos de los cronistas franceses André Thevet y Jean de Léry	157
3. Canibalismo	164
3.1. Grabados que poseen como referente textual la misiva <i>Mundus Novus</i> de Amerigo Vespucci	164
3.2. Grabados que ilustraron las prácticas caníbales de las tribus del litoral brasileño	178
3.3. Grabados que ilustraron <i>La historia del Mondo Nuovo</i> de Girolamo Benzoni. Versiones de estas xilografías hechas por Théodor de Bry	198
4. Idolatría	205
5. Alegorías del continente americano	214
Epílogo	227
Referencias bibliográficas	238