



A 390097



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to dandelion.com network.



SIGLOS  
DORADOS  
HOMENAJE A  
AUGUSTIN  
REDONDO



TOMO II

COORDINACIÓN  
PIERRE CIVIL



EDITORIAL  
CASTALIA

# Sumario

## TOMO II

Jean-Michel Laspéras (Université de Provence Aix-Marseille I) <i>De un milagro a otro, el ejemplo de La gitanilla,</i>	735
Jan Lechner (Universidad de Leiden) <i>Antonio de Guevara en Holanda, unos apuntes,</i>	747
Giuseppina Ledda (Università degli Studi di Cagliari) <i>Francisco de la Torre y Sevil, autor de relaciones extensas y breves,</i>	751
Isaías Lerner (The Graduate Center - City University of New York) <i>Persistencia de metáforas: Lucano, Ercilla, el romancero,</i>	765
Carmelo Lisón Tolosana (Universidad Complutense de Madrid) <i>Rationis Optim Compotes Sunt. Carta de Fr. Julián Garcés O.P. al Papa (1537),</i>	775
Luce López-Baralt (Universidad de Puerto Rico) y Reem Iversen (Universidad de Princeton) <i>La enseñanza del árabe en Salamanca en tiempos de San Juan de la Cruz, o de cómo el maestro Cantalapiedra “leía arávigo por un libro que se llama la jurrumia”,</i>	783
Francisco López Estrada (Universidad Complutense de Madrid) <i>Quixotes en el apuleyo castellano,</i>	797
Luisa López Grigera (The University of Michigan) <i>Para las fuentes de El Buscón o sobre una trilogía crítica,</i>	807
Sagrario López Poza (Universidad de La Coruña) <i>Moctezuma y Hernán Cortés en una relación manuscrita (Segovia 1600),</i>	821

María Pilar Manero Sorolla (Universidad de Barcelona)	
<i>Jerónimo Gracián y la escritura femenina,</i>	835
Francisco Marcos Álvarez (Université de Genève)	
“ <i>Sale el alhorre</i> ”: <i>un pasaje oscuro del Libro de buen amor (1007c),</i>	849
Jean-Claude Margolin (Centre d’Études Supérieures de la Renaissance, Tours)	
<i>Défense et illustration de la jeunesse scolaire</i> <i>d’après l’ Exercitatio linguæ latinæ de Juan Luis Vives,</i>	871
Francisco Márquez Villanueva (Harvard University)	
<i>La Celestina y los “desarrados”,</i>	889
Alessandro Martinengo (Università di Pisa)	
<i>El topos del mar aprisionado: Quevedo lector de Fray Luis,</i>	903
José Martínez Millán (Universidad Autónoma de Madrid) y Carlos J. de Carlos Morales (Universidad Autónoma de Madrid)	
<i>Los conversos y la Hacienda Real de Castilla en la primera</i> <i>mitad del siglo xvi: las actividades de Alonso Gutiérrez de</i> <i>Madrid en la corte de Carlos V,</i>	915
Donald Mc Grady (University of Virginia)	
<i>Notas sobre algunos pasajes poéticos de Don Pedro Miago,</i> <i>de Vélez de Guevara,</i>	933
Monique Michaud (Université de Poitiers)	
<i>Vie de saint, vie de coquin: San Antonio de Padua,</i> <i>Guzmán de Alfarache, deux vies édifiantes,</i>	943
Annie Molinié-Bertrand (Université de Paris IV – Sorbonne)	
<i>Joan de Rojas, arrière-petit-fils de Fernando de Rojas,</i>	963
Jaime Moll (Universidad Complutense de Madrid)	
<i>El taller sevillano de los Carpintero y algunas consideraciones</i> <i>sobre el uso de las figuritas,</i>	975
Michel Moner (Université de Toulouse-Le-Mirail)	
<i>Gâcher le conte: nouveaux avatars et autres vicissitudes</i> <i>du “mauvais conteur”,</i>	985
Juan Montero (Universidad de Sevilla)	
<i>Don Juan Fernández de Velasco contra Fernando de Herrera:</i> <i>De nuevo sobre la identidad de Prete Jacopín,</i>	997
José Montero Reguera (Universidad de Vigo)	
<i>Nobleza, mentira y reformación de costumbres</i> <i>(sobre el sentido de La verdad sospechosa),</i>	1009

Margherita Morreale (Università di Padova)	
<i>Apuntaciones sobre Cartillas y Doctrinas cristianas entre 1496 y 1596,</i>	1019
Luis Andrés Murillo (University of California, Berkeley)	
<i>Cervantes narrador: aproximación teórica,</i>	1037
Marie-Sol Ortola (Université de Nancy 2)	
<i>Images de femmes dans le Viaje de Turquía,</i>	1045
Alicia Parodi (Universidad de Buenos Aires)	
<i>La cuestión de la hermandad en El Quijote de 1605: los galeotes,</i>	1065
James A. Parr (University of California, Riverside)	
<i>La recepción del sentido: lectores y narratarios en el Quijote,</i>	1071
C. George Peale (California State University, Fullerton)	
<i>El dramatismo "domesticado" de Diego Jiménez de Enciso,</i>	1079
José Manuel Pedrosa (Universidad de Alcalá de Henares)	
<i>Cervantes, Lewis Carroll, Goya, Picasso y el cómic (del yelmo de Mambrino al Sombrero Loco y a la iconografía del mundo al revés y de la locura),</i>	1105
Jean-Marc Pelorson (Université de Poitiers)	
<i>En torno a un caso histórico de casamiento secreto (Nápoles, 1615): hacia una reformulación del problema de los enlaces postridentinos en tiempos de Cervantes y de Tirso,</i>	1119
Giulia Poggi (Università di Siena)	
<i>La comadreja de Tirso (Burlador, I, 315-324),</i>	1149
Maria Grazia Profeti (Università di Firenze)	
<i>Episodios de la fortuna del Arte nuevo: la "Nouvelle pratique de théâtre" (1704),</i>	1157
Anne-Marie Quint (Université de la Sorbonne Nouvelle-Paris III)	
<i>François de Rosset, traducteur de Trancoso,</i>	1169
Asunción Rallo Gruss (Universidad de Málaga)	
<i>Dos representaciones clásicas de la Fortuna en Antonio de Guevara. La Rueda y el Mar,</i>	1185
Antonio Rey Hazas (Universidad Autónoma de Madrid)	
<i>Violación y honra en la obra de Cervantes: el caso de La fuerza de la sangre,</i>	1201
María A. Roca Mussons (Università di Firenze)	
<i>"Melancólico estás./ Es que no escribo". Notas sobre el prólogo del Quijote I,</i>	1215

Enrique Rodríguez Cepeda (University of California at Los Angeles)	
<i>La crisis de la escritura (comentario al cap. 9 del Quijote -1605-),</i>	1225
Adrien Roig (Université Paul Valéry - Montpellier III)	
<i>Tragédie et comedia: La Tragedia de doña Inès de Castro, reina de Portugal de Mejía de la Cerda,</i>	1237
Marie Roig Miranda (Université de Nancy)	
<i>Essai d'interprétation d'un sonnet attribué à Quevedo (Bl. 836),</i>	1259
Melchora Romanos (Universidad de Buenos Aires)	
<i>El circuito epistolar en la polémica del gongorismo: Angulo y Pulgar responde a Cascales,</i>	1269
José María Ruano de la Haza (Universidad de Ottawa)	
<i>En torno a una edición crítica de El mayor monstruo del mundo, de Calderón,</i>	1281
Pedro Ruiz Pérez (Universidad de Córdoba)	
<i>Ecos barrocos: manuscrito, auto de fe y relación en verso (Córdoba, 1722),</i>	1297
Maria Caterina Ruta (Università di Palermo)	
<i>Presencias sicilianas en la vida de Cervantes,</i>	1315
André Saint-Lu (Université de la Sorbonne Nouvelle - Paris III)	
<i>Quelques réflexions sur les réfutations de Francisco López de Gómara par Bernal Díaz del Castillo,</i>	1325
Encarnación Sánchez García (Istituto Universitario Orientale di Napoli)	
<i>Semblanza de una princesa turca: la hija de Solimán en el Viaje de Turquía,</i>	1339
María Rosa Saurin de la Iglesia (Università di Urbino)	
<i>Ediciones "cinquecentine" de Guevara en la Biblioteca Universitaria di Urbino,</i>	1355
Mariarosa Scaramuzza Vidoni (Università degli Studi di Milano)	
<i>Yo Carnaval y yo Cuaresma en el Quijote,</i>	1369
Lía Schwartz (The Graduate Center - City University of New York)	
<i>La defensa satírica de la pax austriaca en La Fortuna con seso y la hora de todos de Quevedo,</i>	1385
Joseph T. Snow (Michigan State University)	
<i>Laureola, Melibea, Marcela: unas observaciones,</i>	1401
José Ignacio Tellechea Idígoras (Universidad Pontificia de Salamanca)	
<i>Un documento infantil del Conde-Duque de Olivares. Carta latina a Clemente VIII,</i>	1411

Eduardo Urbina (Texas A & M University)	
<i>Reflejos lunares, o la transformación paródica de la locura quijotesca en Moon Palace (1989) de Paul Auster,</i>	1417
Ana Vian Herrero (Universidad Complutense de Madrid)	
<i>El relato de Úrsula en los coloquios de Baltasar de Collazos (1568): Diálogo narrativo y paradoja moral,</i>	1445
Juan Diego Vila (Universidad de Buenos Aires)	
<i>Dafne, Leandra y la Virgen Inmaculada: mito y poética en el final del Quijote de 1605,</i>	1445
Bernard Vincent (École des Hautes Études en Sciences Sociales, Paris)	
<i>Les élites morisques grenadines,</i>	1467
Klaus Wagner (Universidad de Sevilla)	
<i>Humanismo y humanistas en la Biblioteca Colombina,</i>	1481

