



VANGUARDIA ESPAÑOLA E INTERMEDIALIDAD ARTES ESCÉNICAS, CINE Y RADIO

Mechthild Albert (ed.)

CONTENIDO

<i>Introducción</i>	9
PAUTAS INICIALES	
Hans Ulrich Gumbrecht:	
<i>Producción de futuro — y de presencia: una nueva aproximación a las vanguardias españolas de los años 1920</i>	19
José-Carlos Mainer:	
<i>Literatura y coctelería</i>	37
José Manuel del Pino:	
<i>«Aviónica y transparente»: re-visión de Castilla en la estética vanguardista</i>	59
Enrique Selva Roca de Togores:	
<i>La antítesis 'popular' / 'democrático' en El Robinsón literario de España (1931-1932)</i>	75
Volker Roloff:	
<i>Teatralidad y deseo visual — formas lúdicas e intermediales en el surrealismo español</i>	97
TEATRO	
Emmanuel Le Vagueresse:	
<i>La intermedialidad en las danzas y pantomimas de Ramón Gómez de la Serna</i>	117

Juan Ramón García Ober: <i>Chaplin visto por Ramón Gómez de la Serna: un libreto de ópera para un protagonista mudo</i>	139
Manuel Aznar Soler: <i>Las vanguardias teatrales en España: el Epistolario entre Adrià Gual y Cipriano de Rivas Cherif (1921-1927) o la necesidad del director de escena</i>	161
Thomas Stauder: <i>Intermedialidad en el teatro vanguardista de Gabriel Celaya</i>	179
 MANUEL DE FALLA	
Alberto Romero Ferrer: <i>Honradez y cubismo en el teatro español de los años veinte: Manuel de Falla y las artes escénicas</i>	199
Carol A. Hess y Tetzlaff: <i>La Danza ritual del fuego de Manuel de Falla y la comercialización de la música 'latina' en los Estados Unidos</i>	215
Ana María Pilar Koch: <i>Manuel de Falla, Gregorio Martínez Sierra y Carlos Saura: El amor brujo</i>	229
 MÚSICA Y DANZA	
Serge Salaün: <i>El arte y la máquina. Paradojas de la modernidad escénica 1900-1939</i>	253
Román Gubern: <i>Ruido, furia y negritud: nuevos ritmos y nuevos sones para la vanguardia</i>	273
Domingo Ródenas de Moya: <i>Proyección estética y literaria del baile en los años 20</i>	303

Juan Herrero Senés: <i>El arte nuevo y el jazz: el cifrado del siglo xx</i>	317
Pere Joan Tous: <i>Canción para después de una guerra: música popular y memoria cultural en la poesía de Manuel Vázquez Montalbán</i>	331
LUIS BUÑUEL	
Rosario Herrero: <i>Estructuras poético-narrativas en Un chien andalou de Luis Buñuel</i>	355
Nancy Berthier: <i>El reparto de La Edad de oro de Luis Buñuel: una forma original de intermedialidad</i>	371
José Manuel López de Abiada: <i>Cambio estético y compromiso en Buñuel (1929-1933): una interpretación de Las Hurdes. Tierra sin pan</i>	385
CINE Y LITERATURA	
Francis Lough: <i>Jarnés y el cine</i>	407
Dagmar Schmelzer: <i>La mirada fílmica sobre el mundo de las cosas en Jarnés: un juego de ironía medial</i>	423
Brigitte Magnien: <i>El cine en la novela de vanguardia (1923-1936)</i>	441
Francisco Soguero García: <i>Entre las sombras: César M. Arconada y la crítica cinematográfica</i>	457
Uta Felten: <i>El cine como generador de la escritura vanguardista en Federico García Lorca</i>	479

Rafael Utrera Macías: <i>Luis Cernuda: una genuina fascinación por el cinema</i>	489
Juan Cano Ballesta: <i>Estética cinematográfica y narrativa del neorrealismo social</i>	501
RADIO	
Paul Aubert: <i>La radio: un nuevo medio de información y propaganda al servicio de las vanguardias intelectuales y artísticas</i>	523
Nigel Dennis: <i>La imaginación sin hilos: Ramón y la radio</i>	543
Mechthild Albert: <i>Tomás Borrás y los comienzos del teatro radiofónico en España</i>	563
Jochen Mecke: <i>Técnicas intermediales, hipermediales y transmediales de la vanguardia: el caso de Jardiel Poncela</i>	585
Nota sobre los autores del volumen	605