

A 395093

FRANCISCO LA RUE



dandelon.com

© 2008 [AGI-Information Management Consultants](http://AGI-Information-Management-Consultants.com)
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

RETORNO AL FUTURO: Amor, muerte y desencanto en el Romanticismo español

BIBLIOTECA NUEVA

INTRODUCCIÓN. <u>RETORNAR AL FUTURO, RETORNAR AL ROMANTICISMO</u>	17
CAPÍTULO 1.—IRONÍA, EXISTENCIA Y CAMBIO SOCIAL: LA «NOVELA» DE MARIANO JOSÉ DE LARRA	29
I. «Primer capítulo»: Fragmentos de exterior	32
II. «Segundo capítulo»: Fragmentos de transición	40
III. «Tercer capítulo»: Días de excepción	47
IV. «Cuarto capítulo»: Fragmentos de interior	49
V. Conclusión	56
CAPÍTULO 2.—LA RETÓRICA DE LA AUSENCIA: <i>DON ÁLVARO O LA FUERZA DEL SINO</i> , DEL DUQUE DE RIVAS	61
I. Consideraciones preliminares: el drama edípico en Freud y Lacan	62
II. La ausencia como drama en <i>Don Álvaro</i>	63
III. Conclusión	78
CAPÍTULO 3.—DE LA PASIÓN: IDENTIDAD INDIVIDUAL Y MITO NACIONAL EN <i>LOS AMANTES DE TERUEL</i> , DE JUAN EUGENIO HARTZENBUSCH	81
I. Romance, mito y modernidad	81
II. El rapto del Romance	90
III. La violencia y el engaño en el Romance trágico	94
IV. Conclusión	105

✕	CAPÍTULO 4.—LAS CONTRARIEDADES DEL AMOR Y LA VENGANZA EN <i>EL TROVADOR</i> , DE ANTONIO GARCÍA GUTIÉRREZ	107
	I. Resentimiento y personajes	109
	II. Venganza y crisis sacrificial	122
	III. Consideraciones finales	129
✓	CAPÍTULO 5.—EL LENGUAJE DE LA DIOSA: TEXTO Y TIEMPO EN <i>EL ESTUDIANTE DE SALAMANCA</i> , DE JOSÉ ESPRONCEDA	133
	I. El paradigma romántico	134
	II. El lenguaje de la Dama Blanca	137
	III. Conclusión	146
✕	CAPÍTULO 6.—LA MUERTE RETÓRICA Y LA RETÓRICA DE LA MUERTE, O LA DOBLE HISTORIA DE <i>DON JUAN TENORIO</i> , DE JOSÉ ZORRILLA ..	149
	I. Emisiones y contextos	150
	II. Aritmética y performativas	156
	III. Don Juan Tenorio, poeta	159
	IV. El comendador y sus constativas	163
	V. Punto y contrapunto finales: Símbolo y alegoría	167
	VI. Conclusión	173
	CAPÍTULO 7.—SOBRE EL DESEO Y LA FELICIDAD: <i>EL DESENGAÑO EN UN SUEÑO</i> , DEL DUQUE DE RIVAS	175
	I. Consideraciones preliminares sobre el deseo	178
	II. La perspectiva psicológica	179
	III. Aventuras en un sueño	182
	IV. Conclusión: el des-engaño del antihéroe	201
	CAPÍTULO 8.—ESAS «INDÓCILES PALABRAS»: EL PROBLEMA ROMÁNTICO DE LA REPRESENTACIÓN EN GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER	203
	I. La poética de la Imaginación y el problema de la representación	205
	II. El problema de la representación en las «leyendas»	214
✕	III. El uso del apóstrofe en la «Rima 35/LII»	225
	IV. Conclusión	232
	BIBLIOGRAFÍA	233