



A 342063



dandelion.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

AUTODESCUBRIMIENTO Y AUTODOMINIO DE COLÓN A CALDERÓN:

DISCURSOS RENACENTISTAS DE AUTORIDAD Y EXPERIENCIA

**(Interpretaciones fenomenológicas
y sociosemióticas)**

Roberto J. González-Casanovas
University of Auckland, New Zealand

Scripta Humanistica
133

Potomac, Maryland

ÍNDICE GENERAL

CAPÍTULO 1: Discursos de autoridad experiencial

- 1.1 Pasajes discursivos: textualidad perspectivista/dialógica 1
- 1.2 Pasajes culturales: mito, rito y discurso de descubrir 2
- 1.3 Pasajes liminales: experiencia y autoridad renovadas 5
 - (a) viajes, 5; (b) santa Teresa, 6; (c) Lope de Vega, 7; (d) Alemán, 9;
 - (e) Cervantes: *Novelas ejemplares*, 10; (f) Cervantes: *Quijote*, 11;
 - (g) Cervantes y Quevedo: prólogos, 12; (h) Calderón y sor Juana Inés, 13

CAPÍTULO 2: Búsqueda y autodescubrimiento mediante viajes reales y míticos (Tafur, Martorell, Colón, Camões)

- 2.1 Viajes de (auto)descubrimiento en la Iberia renacentista 15
- 2.2 Tafur, viajero-testigo en el espacio/tiempo mediterráneo 16
- 2.3 Tirant, aventurero-liberador de imperios en transición 18
- 2.4 Colón, descubridor-profeta de tierras de promisión 21
- 2.5 Portugueses, héroes de imperio y agentes de providencia 25
- 2.6 El (auto)descubrimiento en la geopolítica y mitopoética 27

CAPÍTULO 3: Autodialogo y autoescritura en santa Teresa de Jesús (*Camino de perfección*, c. 24)

- 3.1 El escribir como ejercicio espiritual 29
- 3.2 Escritora y auditorio religiosos 30
- 3.3 Estilo "grosero" y ejemplo humano 32
- 3.4 Forma literaria y formación religiosa 33
- 3.5 Discurso espiritual como educación dialógica 35

CAPÍTULO 4: Autotestimonio y sacrificio en Lope de Vega (villancicos y soliloquios)

- 4.1 Crítica poética y experiencia religiosa 38
- 4.2 Tres letras y un romance a lo divino: Drama, emblema, salmo
 - 4.2.1 Arte tradicional y testimonio personal 39
 - 4.2.2 Contraste y paradoja 40
 - 4.2.3 Drama íntimo y arrullo 41
 - 4.2.4 Cántico trascendental 43
- 4.3 Los *Soliloquios amorosos*: Pecador creyente y poeta atrevido
 - 4.3.1 Experiencia, ejemplo y arte 45
 - 4.3.2 Amor humano y divino 46

CAPÍTULO 5: Autorrepresentación y autodisimulo en Mateo Alemán: *Guzmán y Ozmín* (picaresca y morisca)

- 5.1 Tentación e iniciación del adolescente: Guzmán en casa del Cardenal
 - 5.1.1 Pícaro ingenioso y pecador orgulloso 56
 - 5.1.2 Delincuente tolerado y cómplice protegido 58
- 5.2 Señas y pruebas de identidad en *Ozmín*: frontera narrativa y social
 - 5.2.1 El cuento ejemplar como ejemplo comparado 61
 - 5.2.2 El problema ético-estético como juego de espejos 65
 - 5.2.3 Ironía de valores y contextos entre la morisca y la picaresca 68

CAPÍTULO 6: Autoconciencia y autodesengaño en dos Novelas ejemplares de Cervantes: <i>Rinconete, Coloquio</i>	
6.1 Perspectivas y perspectivismo narrativos	69
6.2 Perspectivas dialogadas en <i>Rinconete</i>	
6.2.1 Dos modos de viajar	70
6.2.2 El lenguaje y la conciencia evolucionadora	71
6.2.3 Gradación y apertura del contar	73
6.3 Perspectivismo dialógico en el <i>Coloquio</i>	
6.3.1 Tres autobiografías concéntricas	74
6.3.2 Problemática de la imaginación	75
6.3.3 El autodiálogo crítico	77
6.3.4 Entrejuego de ficciones y vidas	79
CAPÍTULO 7: Autoficción y autocrítica en <i>Don Quijote</i>, parte 2 (cueva de Montesinos, retablo de Maese Pedro)	
7.1 Desdoblamiento cervantino del personaje	80
7.2 Don Quijote narrador: La cueva de Montesinos	81
7.2.1 Lo maravilloso y lo verosímil de un sueño	81
7.2.2 La narración irónica de don Quijote	84
7.2.3 El personaje como autor consciente	85
7.3 Don Quijote espectador: El retablo de Maese Pedro	86
7.3.1 Fronteras y marcos de la ficción	87
7.3.2 Los encantos del retablo	88
7.3.3 El arte de la interrupción crítica	91
7.3.4 Las caídas del profesional y el profesante	94
CAPÍTULO 8: Autonarración y autolectura en prólogos de Cervantes y Quevedo (<i>Don Quijote I</i> y <i>Sueños</i>)	
8.1 Prólogo retórico-semiótico al Prólogo del <i>Quijote I</i>	
8.1.1 Del texto dialéctico al lector discreto: apertura de autoridad	97
8.1.2 El prólogo como diálogo ejemplar: (re)educación del lector	98
8.2 El arte del antiprólogo en los <i>Sueños</i> de Quevedo	
8.2.1 "Yo, el autor": Personas de autoridad	100
8.2.2 "Estas desnudas verdades": Máscaras textuales	103
8.2.3 Grados de desengaño: Voces de experiencia	105
CAPÍTULO 9: Autoconversión y autodomínio en Calderón y Juana Inés (<i>La vida es sueño</i> y <i>El divino Narciso</i>)	
9.1 Parábolas de conversión en <i>La vida es sueño</i>	107
9.1.1 Parábolas de humanidad: la conciencia penitencial	108
9.1.2 Símbolos de conversión: la conciencia moral	110
9.1.3 Agentes de redención: la mediación espiritual	113
9.1.4 Vivencia radical del sueño en Segismundo	114
9.2 Traslado cultural y espiritual en <i>El divino Narciso</i>	
9.2.1 Situación y textualidad teatrales de sor Juana	115
9.2.2 Contextos e intertextos culturales: loa y mito	117
9.2.3 Representación e interpretación religiosas: auto y misterio	118
NOTAS	121
BIBLIOGRAFÍA SELECTA	
Siglas	140
B1 Ediciones de textos	140
B2 Estudios críticos	141