Herbert Fritz, Kla

dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

Teatro contemporáneo español posfranquista II

Autores y tendencias

edition tranvía · Verlag Walter Frey
Berlin

Contenido

Prólogo 7

Cerstin Bauer-Funke
Una tardía „operación restitución“: El discurso metateatral
en *Interview de Mrs. Muerta Smith por sus fantasmas*
de Agustín Gómez Arcos 9

Yvette Sánchez
Buero Vallejo intermedial 22

Cornelia Weege
Constantes en las obras más recientes de José Martín Recuerda 31

Ana Luengo
La memoria colectiva en el teatro español de la Transición:
una recuperación del pasado 47

Wilfried Floeck
Teatro y cultura de la memoria reciente. Reconstrucción histórica
y búsqueda de identidad en *Trilogía de la Juventud I* 56

Luis Araújo
La caja de ficción. Desde el estreno, en 1983, de *Las aventuras y andanzas del Aurelio y la Constanza* (mención del PREMIO IBEROAMERICANO DE DAMATURGIA INFANTIL) hasta *La construcción de la catedral*, PREMIO TRAMOYA 2000 al mejor texto teatral
en lengua española 73

José Rodríguez Richart
La década de los noventa en el teatro de José Luis Alonso de Santos:
Trampa para pájaros 86

Norma Frost
Consideraciones sobre la recepción del teatro de Sergi Belbel
en Alemania 99

Klaus Pörtl
Estructura y temática en el teatro de Sergi Belbel 107

Kurt Spang
Aspectos genéricos en *Páginas arrancadas del diario de P.*
de Ignacio del Moral 118

Herbert Fritz
Antonio Onetti, Brecht y el narcotráfico 127

Susanne Hartwig
El ojo del observador: reflexiones sobre el efecto realista
en el teatro español contemporáneo 141

Christina Jensen
El espectador se convierte cada vez más en 'co-creador'.
De José Sanchis Sinisterra a Rodrigo García 154

Óscar Cornago Bernal
La palabra y la escena: Relaciones en movimiento
(Una aproximación al teatro posdramático) 165