A/450960
dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by libraries associated to dandelon.com network.

RESISTIR EN LA ERA DE LOS MEDIOS: ESTRATEGIAS PERFORMATIVAS EN LITERATURA, TEATRO, CINE Y TELEVISIÓN

Óscar Cornago

IBEROAMERICANA • VERVUERT • 2005

ÍNDICE

Overtura. El arte como resistencia: una perspectiva performativa 9

Acto I (primera parte). El cuerpo de la escritura: las resistencias de Juan Goytisolo 29
I. El funcionamiento erótico de la escritura 34
II. Modelos performativos del texto: el juego, el teatro, el ritual ... 40
III. Hacia una economía libidinal: el texto rizomático 50
IV. Maquinarias esquizoides: una política performativa del texto ... 56

Acto I (segunda parte). Las potencias de lo falso: las resistencias de Miguel Romero Esteo 75
I. Las maquinarias dramáticas: sistemas de poder frente a teatralidades menores 85
II. La escena, el sicoanálisis y el capital: en contra de una economía semiótica 104
III. La escena libidinal y el pensamiento rizomático 110

Acto II. Los medios de la palabra 121
I. De la escritura huérfana... 121
II. (el teatro de la crueldad, el teatro de la muerte, el teatro de la repetición) 133
III. ...al susurro del lenguaje 152

Interludio. El espacio como escenario de resistencias: la escritura poética y el teatro posdramático 175

Acto III. Las resistencias del cine: los artificios (escénicos) de la imagen 211
I. La mirada performativa: Carlos Saura 230
II. El exceso de la representación: resistencia y erotismo en Peter Greenaway 241

Fin de fiesta. Entre la televisión y el vídeo: la transparencia de los medios 271

Obras citadas 287