A 355673

dandelon.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

MARÍA-JOSÉ RAGUÉ-ARÍAS

¿Nuevas dramaturgias?

(Los autores de fin de siglo en Cataluña, Valencia y Baleares)

MINISTERIO DE EDUCACIÓN CULTURA Y DEPORTE
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA

Madrid, diciembre de 2000

ÍNDICE GENERAL

***Presentación*, por Andrés Amorós** 7
***La vitalidad de los "teatros"*, por Julio Huélamo Kosma** 9

Preliminares 11

Capítulo I: El teatro y su entorno
1.1. El entorno sociopolítico como elemento dominante 15
1.2. La visión del mundo, modificada por los avances de la ciencia y la tecnología 16
1.3. Factores externos que han contribuido al desarrollo del teatro de los 90
1.3.1.El impulso institucional 18
1.3.2.Las escuelas, talleres y universidades 20
1.3.3.Las salas alternativas 21
1.3.4.Polivalencia teatral o literaria de muchos autores 22
1.4. El teatro de los 90 en relación al teatro comercial tradicional, el teatro de otros países y el teatro clásico 24
1.5. Paralelismos y diferencias del teatro de los 90 en Cataluña, Valencia y Baleares 26

Capítulo II: Características del teatro que surge en la década de los 90
2.1. ¿Una generación? 31
2.2. Un material magmático
2.2.1. Necesidad *versus* ausencia de utopía 33
2.2.2. Un teatro... ¿alternativo? 34
2.2.3. Éxito popular *versus* creatividad 35
2.3. Diferentes puntos en la trayectoria teatral de los autores 36
2.4. El compromiso *versus* la perplejidad
2.4.1. Construcción dramática tradicional *versus* preocupación por la renovación formal 38
2.4.2. La violencia como tema. El humor como recurso 38
2.5. ¿Una nueva concepción de la textualidad? 39
2.6. Aproximación temática a la variedad y la diversidad 42

Capítulo III: El "nuevo" teatro de entretenimiento
3.1. Teatro costumbrista 47

3.2. Comedias de enredo y humor
3.2.1. Enredo, humor, intriga, parodia 49
3.2.2. Humor juvenil y familiar 50
3.2.3. Del *thriller* y la comedia moderna al vodevil 50
3.2.4. La comicidad crítica o nostálgica del anti-héroe 52
3.3. Aproximaciones a la estética del absurdo 53

Capítulo IV: La historia y sus personajes
4.1. La recuperación de las raíces históricas 58
4.2. La crítica a la contemporaneidad a través de la historia
4.2.1. Revisiones históricas 61
4.2.2. La historia como sustrato crítico del presente 61
4.2.3. Personajes históricos y contemporáneos 64
4.3. Mitos clásicos, mitos contemporáneos, intertextualidad
4.3.1. Mitos clásicos 65
4.3.2. La sonoridad del mito 66
4.3.3. Mitos contemporáneos e intertextualidad 67
4.3.4. Intertextualidades explícitas en la creación teatral original 68
4.4. El teatro y los medios de comunicación, como tema y/o como crítica
4.4.1. El espectáculo teatral y televisivo 70
4.4.2. Informática y realidades virtuales 72

Capítulo V: Teatro en torno a temáticas relacionadas con las etapas de la vida
5.1. La juventud como protagonista
5.1.1. Jóvenes protagonistas 75
5.1.2. Jóvenes actores y espectadores 76
5.1.3. El paso a la edad adulta
5.1.3.1. Un ritual 77
5.1.3.2. Un mundo desprovisto de poesía 77
5.1.4. La juventud en el espacio de la *performance* 78
5.2. Desencuentros generacionales 79
5.3. La frustración que conlleva el paso del tiempo 82
5.4. La muerte de los padres 83
5.5. La tercera edad 85
5.6. La recuperación de los orígenes familiares 87
5.7. El relevo generacional y la esperanza en el advenimiento de nuevas generaciones 89

Capítulo VI: Género, sexualidad y pareja
6.1. Protagonismos femeninos 92
6.2. Sexualidad
6.2.1. Frustraciones, satisfacciones, obsesiones 96
6.2.2. Opciones sexuales 98
6.3. La imposibilidad y mutabilidad de la pareja
6.3.1. El hastío 100
6.3.2. La crisis y/o la reconciliación 101
6.3.3. La diversidad 102
6.3.4. Juegos probabilísticos entre varios elementos 102
6.4. La pareja en el ciclo de la vida, metáfora de la vida
6.4.1. El paso del tiempo 104
6.4.2. La pareja, metáfora de la vida 104
6.4.3. El valor dramatúrgico de los objetos 105
6.5. Reflexión sobre la memoria 106
6.6. La búsqueda de la propia identidad 107
6.7. La inevitable soledad de la pareja 109

Capítulo VII: Marginalidades y violencia
7.1. Violencia interior 111
7.2. La enfermedad: una situación que margina. La muerte: un hecho difícil de aceptar 112
7.3. Miseria y marginación
7.3.1. Los límites de la sociedad 113
7.3.2. Los límites de la miseria 115
7.4. Marginación racial y cultural 116
7.5. Violencia y delincuencia
7.5.1. Violencia y delincuencia juvenil 119
7.5.2. Un imaginario joven 120
7.5.3. Marginalidad y delincuencia 121
7.5.4. Un "kolectivo" de jóvenes y "golfos" 122

Capítulo VIII: Un mundo de corrupción, terrorismo y guerra
8.1. Corrupción social 125
8.2. Mundo empresarial 126
8.3. Deterioro ecológico 128
8.4. Corrupción política 129
8.5. Terrorismo 131

8.6. Toda guerra es una guerra civil 132

Capítulo IX: Viajes hacia los límites del tiempo y del espacio

9.1. Viajes iniciáticos 137
9.1.1. Viajes a los orígenes 138
9.1.2. Viajes hacia la muerte 138
9.1.3. El descenso a los infiernos 140
9.2. En los límites de la realidad 140
9.3. Espacios desolados 144
9.4. Soledad, incomunicación, silencio 149

Capítulo X: A modo de conclusión

10.1. Especificidad temática de una producción teatral importante
10.1.1. Una abundancia cierta 153
10.1.2. ¿Especificidad temática? 154
10.1.3. Lo nuevo en el "teatro de entretenimiento" 155
10.1.4. Viejas y nuevas temáticas 155
10.1.5. ¿Soluciones? 156
10.2. La percepción de la realidad
10.2.1. Imposibilidad de un desenlace "conclusivo" 157
10.2.2. ¿Función denunciadora y crítica? 159
10.3. Las "nuevas dramaturgias" 159
10.4. Diversidad de tendencias en la escritura escénica. 160
10.5. Los autores ¿sujetos de un acontecer colectivo? 162

Bibliografía 165
Anexo (Curriculos de los autores y sinopsis de algunas de sus obras) 169
Índice de autores y obras 323