A
329959

dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

FERNANDO R. DE LA FLOR

LA PENÍNSULA METAFÍSICA

Arte, literatura y pensamiento en la España de la Contrarreforma

BIBLIOTECA NUEVA

PRÓLOGO 9

NOTA A LA EDICIÓN 15

CAPÍTULO PRIMERO. LA PENÍNSULA METAFÍSICA. Crisis de las letras y decadencia general del saber en la España del Antiguo Régimen 19

1. La imagen del intelectual en el Antiguo Régimen 21
2. El campo conflictivo de un saber escolástico. Una panorámica 26
3. *Doctorum agnomina.* Motejar doctores 39
4. «Me llaman ignorante Italia y Francia» (Lope de Vega, *Arte nuevo de hacer comedias)* 44
5. «Los Scotos en el buñolero; los Aristóteles en la taberna» 50
6. Las prácticas paródicas 56

CAPÍTULO II. *MUNDUS EST FABULA*. La lectura de la naturaleza como documento político-moral en la literatura simbólica 59

1. La lectura tropológica del mundo 64
2. Teoría de las «misteriosas semejanzas» 72
3. La «república cósmica» 74

CAPÍTULO III. LA CIENCIA DEL CIELO. Representaciones del saber cosmológico .. 85

1. Representar el campo del conocimiento 87
2. Teología *versus* ciencia y astrología 90
3. Censura de la representación 92
4. El cuerpo moralizado del astrónomo 105
5. *Vanitas* científica 112

CAPÍTULO IV. EL JARDÍN DE YAHVÉ. Ideología del espacio eremítico 123

1. El jardín como «máquina de ascesis» 125
2. *In montes patrios et ad incunabula nostra* 130
3. Vergel de oración y monte de contemplación 138
4. *Silvae sacrae* 140

CAPÍTULO V. *VANITAS LITTERARUM*. Representaciones del libro como jeroglífico de un saber contingente 155

1. Un hito biblioclástico 157
2. La página en blanco de la mente. Metáforas expansivas del libro 166
3. Visiones del libro en la Contrarreforma 171
4. Los escenarios profanos del libro 184
5. Representación escéptica / plástica nihilista 189

CAPÍTULO VI. LAS SEDES DEL ALMA. La figuración del espacio interior en la literatura y en el arte 201

1. Imago de la interioridad 203
2. Teatro mental 210
3. El cráneo y *Las Moradas* 216

CAPÍTULO VII. EROS MÍSTICO. Visiones e imágenes de la carnalidad lúgubre 233

1. Teología del placer 236
2. Mística nupcial. Hierogamia 238
3. La puesta en escena religiosa como «teatro libidinal» 244
4. Santa Teresa, *Angeli spectatrix* 250

CAPÍTULO VIII. LA «PUELLA PILOSA». Representaciones de la alteridad femenina (de Sánchez Cotán a José de Ribera, pasando por Sebastián de Covarrubias) 267

1. Sánchez Cotán: el contexto emblemático 284
2. José de Ribera: la proyección final del tema de la barbuda 300

CAPÍTULO IX. EL CUERPO ELOCUENTE. Anfiteatro anatómico-fisiológico del orador sagrado 307

1. El cuerpo, instancia mediadora 312
2. Del cuerpo del pecado al cuerpo fantasmático 315
3. La Dramaturgia del cuerpo 323
4. Otros cuerpos implicados 342

CAPÍTULO X. GASTO, DERROCHE Y DILAPIDACIÓN DEL BIEN CULTURAL La economía simbólica de la fiesta 347

1. Relaciones de honras fúnebres 351
2. Legitimación del gasto simbólico 354
3. Crítica de la representación 356

CAPÍTULO XI. LA JUVENTUD TRIUNFANTE. Clímax y crisis en el modelo de relación de fiesta académica barroca 363

1. La representación lúdica 365
2. Mojiganga teológica 368
3. El fin de los protocolos festivos barrocos 374

EPÍLOGO

SÍMBOLO Y TEURGIA. La alegoría en el espacio de la Contrarreforma española 387