José F. Colmeiro

dandelon.com
© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by libraries associated to dandelon.com network.

A/450897

MEMORIA HISTÓRICA E IDENTIDAD CULTURAL

De la postguerra a la postmodernidad

ANTHROPOS

ÍNDICE GENERAL

Introducción. «Haciendo memoria» 7

I
MEMORIA HISTÓRICA E IDENTIDAD CULTURAL

La crisis de la memoria 13
Esplendor y ruina de la memoria: una topografía cultural 28

II
EL REINADO DE LA ELIPSIS: LA MEMORIA EN TIEMPOS DE SILENCIO

El imperio autárquico: memorialización y desmemorización 43
Nostalgia colonial y la construcción del nuevo orden en *Los últimos de Filipinas* 47
Memorias reprimidas, memorias recuperadas 58
La memoria desenterrada: cuando hablan los desaparecidos 67
Canciones con historia: en busca de la memoria perdida 78
Buscando en el baúl de los recuerdos. La reconstrucción de la identidad cultural en *Memorias de un niño de derechas* 105
Psicodrama y catarsis: Carlos Saura y los escenarios de la memoria 124

III
LA MEMORIA DESPUÉS DEL DESENCANTO

Postfranquismo, postmodernidad y postnacionalismo 145
Conjurando los fantasmas del pasado en *El cuarto de atrás* 156
La deformación del espíritu nacional: las memorias antimilitares de Antonio Muñoz Molina 177
La reconstrucción de la memoria histórica en el cine español. ¿Un pasado sin pena ni gloria? 185

La nostalgia del paraíso perdido en *Belle Époque* 195
Los montajes de la memoria: Basilio Martín Patino y *Madrid* 205
Todos los caminos conducen a Santiago: la memoria conmemorativa y la reinvención de la tradición 217
Sin memoria, sin futuro: ¿una nueva generación perdida? 228
La nostalgia del futuro: amnesia global y hábitos de consumo en *Tokio ya no nos quiere* 247

IV
CODA: EL RETORNO DE LO REPRIMIDO

Coda: el retorno de lo reprimido 263

Bibliografía 271

Índice onomástico 277
Índice conceptual 283