

JOSÉ ROMERA CASTILLO (ED.)^{© 2008 AGI-Information Management Consultants}
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

CON LA COLABORACIÓN DE
FRANCISCO GUTIÉRREZ CARBAJO



A 369400

TEATRO Y MEMORIA EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX

*ACTAS DEL XII SEMINARIO INTERNACIONAL
DEL CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE SEMIÓTICA
LITERARIA, TEATRAL Y NUEVAS TECNOLOGÍAS*

Madrid, UNED, 26-28 de junio de 2002



VISOR LIBROS/UNED

ÍNDICE

PRESENTACIÓN. José Romera Castillo	9
--	---

I. SESIONES PLENARIAS

– Ignacio AMESTOY: <i>Como en los mil espejos de Proteo. Una reflexión sobre mis personajes.</i>	23
– Paloma PEDRERO: <i>Mi vida en el teatro: Una estrella</i>	41
– Virtudes SERRANO: <i>Memoria y autobiografía en la dramaturgia femenina actual</i>	47
– Margarita PIÑERO: <i>Lo autobiográfico en ¡Viva el Duque, nuestro dueño! de J. L. Alonso de Santos</i>	63
– Mariano DE PACO: <i>Autobiografía y teatro: Buero Vallejo y Alfonso Sastre</i>	77
– Francisco GUTIÉRREZ CARBAJO: <i>Elementos autobiográficos en el teatro de Alfonso Vallejo</i>	95
– Josep Lluís SIRERA: <i>De la memoria al presente absoluto: trayectoria del teatro catalán contemporáneo</i>	107
– Samuel AMELL: <i>Historia y memoria en la autobiografía española actual: la obra memorialística de Fernando Fernán-Gómez</i>	119
– Juan Antonio HORMIGÓN: <i>Memoria de Marsillach</i>	131
– Jesús RUBIO JIMÉNEZ: <i>Francisco Nieva: los dramas del recuerdo</i>	141
– Anna CABALLÉ: <i>Tres vidas y tres escenografías (Adolfo Marsillach, Albert Boadella y Francisco Nieva)</i>	159
– José Antonio PÉREZ BOWIE: <i>Noticias y reflexiones sobre la adaptación cinematográfica de textos teatrales en escritos autobiográficos (Escobar, Fernán-Gómez, Bardem, Sáenz de Heredia)</i>	171
– Juan Antonio RÍOS CARRATALÁ: <i>Más cómicos ante el espejo</i>	187
– Alberto ROMERO FERRER: <i>Actores y artistas en sus (auto) biografías: entre el documento y la hagiografía civil</i>	201

II. ESTADO DE LA CUESTIÓN: ESCRITURA AUTOBIOGRÁFICA TEATRAL (1950-2002) (Grupo de Investigación del SELITEN@T)

– José ROMERA CASTILLO: <i>Perfiles autobiográficos de la Otra Generación del 27 (la del humor)</i>	221
– Olga ELWESS AGUILAR: <i>Los dramaturgos</i>	245
– Irene ARAGÓN GONZÁLEZ: <i>Los directores</i>	257
– Dolores ROMERO LÓPEZ: <i>Las actrices</i>	285
– Rosa Ana ESCALONILLA: <i>Los actores</i>	313
– Francisco Ernesto PUERTAS MOYA: <i>Modalidades y tópicos en la escritura autobiográfica de actores españoles</i>	333

III. COMUNICACIONES

– María Isabel ABOAL SANJURJO: <i>Elementos autobiográficos en el teatro y la obra de Alfonso Sastre</i>	345
– M ^a Antonia ÁLVAREZ CALLEJA: <i>Reinterpretación de las heroínas trágicas en las memorias de Sandra Cisneros</i>	355
– Robert BAAH: <i>Elena Garro: mujer de resistencia</i>	365
– Trinidad BARBERO REVIEJO: <i>El epistolario de Francesc Curet: una memoria del teatro catalán</i>	373
– M ^a Florencia BENDERSKY: <i>Teatro × la identidad: la memoria de la memoria</i>	383
– Marília Regina BRITO: <i>David Mourão Ferreira, dramaturgo: O Irmão</i>	391
– Catalina BUEZO CANALEJO: <i>Jaime de Armiñán y la memoria teatral: La dulce España</i>	401
– Eusebio CEDENA GALLARDO: <i>María Teresa León, teatro de la melancolía</i>	413
– Emilia CORTÉS IBÁÑEZ: <i>El mundo del teatro desde dentro (algunas claves): L. Escobar, F. Fernán-Gómez y A. Marsillach</i>	421
– Miguel-Héctor FERNÁNDEZ-CARRIÓN: <i>Autobiografía en la obra teatral de Miguel Romero Esteo</i>	437
– Verónica Diana FERNÁNDEZ PEEBLES: <i>Peter Brook en el cuarto de marfil verde</i>	447
– Miguel HERRÁEZ: <i>Julio Cortázar: autobiografismo y absurdo en su discurso teatral</i>	457
– Araceli MAIRA BENÍTEZ: <i>Espectacularidad y escritoras del yo. El ejemplo de María Martínez Sierra en Una mujer por caminos de España</i>	465
– Alicia MOLERO DE LA IGLESIA: <i>Albert Boadella: la vida por la obra, la obra por la vida</i>	475

- Carole NABET EGGER: <i>Autobiografía y estética teatral en la obra de Miguel Romero Esteo</i>	489
- Antonio Francisco PEDRÓS-GASCÓN: <i>Autobiografía ficcional y ficción autobiográfica en los textos dramáticos de Suso de Toro</i>	499
- José Vicente PEIRÓ BARCO: <i>Memoria y ficción. Autobiografismos en el teatro de José Ricardo Morales</i>	509
- Marina SANFILIPPO: <i>Narración autobiográfica en algunos autores del teatro italiano de los años noventa</i>	519
- Loretta DE STASIO: <i>Diálogo-Hagio-Biofonía: las memorias contadas del director y actor Ramón Barea sobre el teatro vasco y español durante la Transición</i>	527
- Ana SUÁREZ MIRAMÓN: <i>Marsillach y los clásicos</i>	541
- Agnès SURBEZY: <i>¿Una subjetividad sin sujeto? Testimonio personal y yo autobiográfico en el teatro posmoderno: Borja Ortiz de Gondra</i>	561
- Isabel VAZ PONCE DE LEÃO: <i>O dramático e o diartístico: um diálogo (em torno de Páginas do Diário Íntimo de José Régio)</i>	573

PUBLICACIONES DEL SELITEN@T	581
-----------------------------------	-----