

Dominique Billy Paolo Canetti
Carlo Pulsoni Antoni Rossel



dandelon.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelon.com network.

La lirica galego-portoghese



Saggi di metrica e musica comparata



A 375444



Carocci editore

Indice

Abbreviazioni	9
L'arte delle connessioni nei <i>trobadores</i> di <i>Dominique Billy</i>	11
1. <i>Replicatio</i>	20
2. <i>Alternantia</i>	48
3. <i>Commutatio</i>	54
4. <i>Retrogradatio</i>	60
5. <i>Concatenatio</i>	67
6. <i>Circumlatio</i>	80
7. <i>Recapitulatio</i>	86
8. Conclusione	90
Per uno studio storico-geografico e tipologico dell'imitazione metrica nella lirica galego-portoghese di <i>Paolo Canettieri e Carlo Pulsoni</i>	113
1. <i>Kontrafaktur</i> e imitazione metrica	113
2. Una tenzone bilingue: il <i>partimen</i> fra Alfonso X e Arnaut Catalan	121
3. Una <i>cantiga de amor</i> di Alfonso X e i suoi preceden- ti trobadorici e trovierici	124
4. <i>A dona fremosa do Soveral</i> di Lopo Liáns, una pa- storella oitanica anonima e una canzone di Pierre de Corbie	126
5. Martim Moya e Arnaut de Maruelh	134

6.	L'Aragona centro di diffusione della poesia trobadorica	137
	6.1. Peire Vidal / 6.2. Caldeiron e Guillem d'Autpol	
7.	La fortuna di Sordello	150
8.	Un altro imitatore: Pero Garcia Burgalês	155
9.	Conclusioni	158

	Una nuova interpretazione intermelodica e intertestuale della lirica galego-portoghese di <i>Antoni Rossell</i>	167
--	---	-----

1.	Documentazione e studi musicologici	172
2.	Grafia antica e trascrizione	174
3.	La melodia e la sua analisi: forma musicale e struttura melodica	178
4.	Le relazioni testo-musica: i <i>contrafacta</i>	194
5.	Strumenti	202
6.	Esecuzione	206
	Appendice di <i>contrafacta</i>	209

	Bibliografia	223
--	---------------------	-----