



A 350933



© 2008 AGI-Information Management Consultants
May be used for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

HOMENAJE A FRÉDÉRIC SERRALTA

*El espacio y sus representaciones
en el teatro español del Siglo de Oro*

FRANÇOISE CAZAL, CHRISTOPHE GONZÁLEZ
Y MARC VITSE (EDS.)

ACTAS DEL VII COLOQUIO DEL GESTE
(TOULOUSE, 1-3 DE ABRIL DE 1998)

ÍNDICE

LISTA DE PUBLICACIONES DE FRÉDÉRIC SERRALTA	9
LOA DE APERTURA O PROLEGÓMENOS PARA UN VIAJE ENTRETENIDO (MARC VITSE)	19
Fausta Antonucci El espacio doméstico y su representación en algunas comedias calderonianas de capa y espada	57
María Aranda Las paradojas del laberinto: <i>Amar sin saber a quién</i> de Lope de Vega	83
Stefano Arata <i>Casa de muñecas</i> : el descubrimiento de los interiores y la comedia urbana en la época de Lope de Vega	91
Catalina Buezo <i>Venta y ventero en una pieza</i> , de Antonio de Escamilla, o el cuerpo como lugar escénico	117
Françoise Cazal Funcionamiento de un espacio dramático plural: <i>la Farsa en que se representa un juego de cañas espiritual</i> <i>de virtudes contra vicios</i> , de Diego Sánchez de Badajoz	137
Francis Cerdan Espacio natural y espacio prodigioso en <i>La Gridonia</i> de fray Hortensio Paravicino	155
Christophe Couderc Familia, matrimonio, parentesco: espacio dramático y espacio social en la comedia lopesca	169

Marie-Françoise Déodat-Kessedjian	
Espacio, personaje y acción: la funcionalidad del espacio dramático en la tragedia calderoniana	191
Juan Manuel Escudero	
Espacio rural <i>versus</i> espacio urbano en las primeras comedias de Lope de Vega	209
Françoise Gilbert	
Espacios de la alianza en <i>El viático condero</i>	231
Luis González Fernández	
Espacio y estructura (con algunas notas acerca de la realidad y la ilusión) en <i>El esclavo del demonio</i> de Mira de Amescua	241
Agustín de la Granja	
Los espacios del sueño y su representación en el corral de comedias	259
Alfredo Hermenegildo	
Mover palabras en el espacio escénico: <i>La cruel Casandra</i> de Virués	313
María Luisa Lobato	
Espacio y conflicto o el conflicto del espacio: la puesta en escena de <i>El hijo del sol, Faetón</i> , de Calderón	337
M.ª José Martínez	
La venta y sus representaciones en el teatro áureo	359
M.ª del Valle Ojeda Calvo	
Hipótesis sobre la utilización del espacio escénico del corral por la compañía de Ganassa	381
Blanca Oteiza	
Sobre los espacios del sosiego en el teatro de Tirso de Molina	413
Maite Pascual Bonis	
El espacio en la comedia burlesca <i>El caballero de Olmedo</i> de Francisco Antonio de Monteser	435

Mercedes de los Reyes Peña	
El espacio urbano de Sevilla en obras dramáticas del Siglo de Oro: una loa y un auto sacramental sobre <i>Las grandezas de Sevilla</i>	451
Dominique Reyre	
Madrid como nueva Jerusalén. Del espacio escatológico al espacio nacional en <i>El nuevo palacio del Retiro</i> , auto sacramental de Calderón de la Barca	497
Teresa Rodríguez-Saintier	
Juegos en el espacio dramático de un drama alegórico: la <i>Farsa militar</i> de Diego Sánchez de Badajoz	517
José María Ruano de la Haza	
Tiempo y espacio en <i>Amor es más laberinto</i>	529
Germán Vega García-Luengos	
En el Madrid de capa y espada de Ruiz de Alarcón	545
Miguel Zugasti	
El jardín: espacio del amor en la comedia palatina. El caso de Tirso de Molina	583
VEJAMEN DE CLAUSURA (FRÉDÉRIC SERRALTA)	621
ÍNDICE ONOMÁSTICO Y DE OBRAS	627