



dandelon.com

© 2008 AGI-Information Management Consultants  
May be used for personal purposes only or by  
libraries associated to [dandelon.com](http://dandelon.com) network.

**GÉRALDI LEROUX**

Professeur à l'université d'Orléans



A 338778

# **LES ÉCRIVAINS ET L'HISTOIRE**

## **1919-1956**

Ouvrage publié sous la direction de  
Claude Thomasset

**NATHAN**

# SOMMAIRE

INTRODUCTION .....	5
<b>1. LES LENDEMAINS DE LA GRANDE GUERRE .....</b>	<b>7</b>
1. L'internationalisme pacifiste .....	7
2. La question littéraire et le Parti communiste français .....	9
2.1 L'héritage .....	10
2.2 Le débat sur la littérature prolétarienne .....	11
3. Position politique du surréalisme .....	13
3.1 L'attraction communiste .....	14
3.2 Un ralliement équivoque .....	16
4. Persistance du traditionalisme .....	19
<b>2. L'ÉCLATEMENT DE LA RÉPUBLIQUE DES LETTRES .....</b>	<b>22</b>
1. Données nouvelles .....	22
2. Le choix fasciste .....	23
2.1 Itinéraires fascistes .....	23
2.2 L'obsession de la décadence .....	25
2.3 L'esprit fasciste .....	26
3. L'antifascisme littéraire .....	29
3.1 Naissance de l'antifascisme littéraire .....	29
3.2 Défense de la culture .....	31
3.3 Les écrivains et le Front populaire .....	34
<b>3. LES COMPAGNONS DE ROUTE .....</b>	<b>38</b>
1. Qu'est-ce qu'un compagnon de route ? .....	38
2. Gide et le <i>Retour de l'URSS</i> .....	40
3. Romain Rolland ou les tourments d'un idéaliste .....	44
<b>4. DE L'ÉTHIOPIE À L'ESPAGNE .....</b>	<b>49</b>
1. L'affaire éthiopienne .....	49
2. La guerre d'Espagne .....	51
2.1 L'enchaînement des événements .....	51
2.2 Pour l'Espagne républicaine .....	52

2.3 Fêlures dans l'antifascisme .....	57
2.4 Pour l'Espagne franquiste .....	58
2.5 Au nom de l'Évangile : Mauriac et Bernanos .....	61
<b>5. LA TENTATION PACIFISTE .....</b>	<b>67</b>
1. L'évolution des rapports franco-allemands .....	67
2. L'alliance franco-soviétique en question .....	69
2.1 Le refus du communisme stalinien .....	70
2.2 La crainte d'une dérive guerrière .....	73
3. Munich .....	76
<b>6. LITTÉRATURE OCCUPÉE .....</b>	<b>81</b>
1. Le traumatisme de la défaite .....	81
2. L'encadrement de la production littéraire .....	82
2.1 La Propaganda et les listes Otto .....	82
2.2 L'attitude des éditeurs .....	83
2.3 L'expression littéraire en question .....	84
3. Ceux qui n'ont pas résisté .....	87
3.1 Sympathies vichystes .....	88
3.2 Le collaborationnisme littéraire .....	91
3.3 Abstentions .....	94
4. Résistances .....	95
<b>7. LITTÉRATURE ENGAGÉE .....</b>	<b>101</b>
1. L'épuration .....	101
2. Le pôle communiste : Aragon .....	104
3. Camus contre le totalitarisme .....	107
4. Un dialogue conflictuel : Sartre .....	110
4.1 Un engagement tardif .....	110
4.2 Étapes d'un compagnonnage .....	113
<b>CONCLUSION .....</b>	<b>120</b>
<b>Bibliographie .....</b>	<b>122</b>