

A 2000
12 100



dandelion.com

DANIEL MEYRAN, ALEJANDRO ORTIZ, FRANCIS SURTELIN
Information Management Consultants
for personal purposes only or by
libraries associated to dandelion.com network.

THÉÂTRE, PUBLIC, SOCIÉTÉ ✓ (Teatro, Público, Sociedad)

*(Actes du III^e Colloque International sur le théâtre
hispanique, hispano-américain et mexicain en France,
10, 11 et 12 octobre 1996, Université de Perpignan)*

Ouvrage publié avec le concours du
Conseil scientifique de l'Université de Perpignan
et de la Région Languedoc-Roussillon

Collection Études

Presses universitaires de Perpignan

CRILAUP

TABLE DES MATIERES / ÍNDICE

<i>Paroles de bienvenue. Palabras de bienvenida.</i>	Daniel MEYRAN et Francis SUREDA,..... Université de Perpignan	7
Enoncés théoriques/ Planteamientos teóricos		11
Sessions plénières/Sesiones plenarias		
<i>El autor y su público</i>	Emilio CARBALLIDO, dramaturge mexicain/Revue <i>Tramoya</i>	13
<i>Interpretación y recepción : el espectador y el intérprete</i>	Daniel MEYRAN, directeur du CRILAUP, Université de Perpignan	17
<i>Teatro y público : L'tmites de una perspectiva socio económica</i>	Francis SUREDA, Université de Perpignan / CRILAUP	22
DOMAINE HISPANIQUE / DOMINIO HISPANICO		27
Sessions plénières/Sesiones plenarias		29
<i>Lope y Tirso : dos momentos de la presencia de América en el teatro español del siglo de oro</i>	Giuseppe BELLINI, Université de Milan	31
<i>Teatro corto</i>	par Eduardo QUILES, <i>Art Teatral</i>	43
Ateliers/ Talleres		53
<i>Teatro y opinión pública en la prensa de entresiglos</i>	Dolores THION SORIANO, Université de Nantes	55
<i>Sociología del teatro: el drama burgués de José Echegaray</i>	Edgar SAMPER, Université de Saint-Etienne	71
<i>La Barraca : origen, finalidad y experiencia del teatro</i>	Narciso ALBA, Université de Perpignan/CRILAUP	81
<i>Teatro infantil y de titeres en la renovación escénica española del s. XX</i>	Isabel VÁZQUEZ DE CASTRO, Université de Marne la Vallée	93

<i>Del ceremonial hacia la víctima expiatoria: la dramaturgia española hacia la transición; Martín Recuerda y Rodríguez Méndez</i>	Jorge CHEN SHAM, Université de Costa Rica	100
<i>El teatro a fines del siglo XV, contextos de enunciación de unas obras de Juan del Encina</i>	Françoise MAURIZI, Université de Caen	108
<i>Espacio Teatral y sociedad: Ciudad y aldea en los sainetes de Juan Ramón de la Cruz</i>	Marc MARTI, Université de Nice	117
<i>El tema matrimonial en la obra teatral de Luciano Francisco Comella 1778-1805</i>	Florence BOURGADE, Université de Toulouse	127
<i>Entre la religión y el teatro: raíces de la semana santa de Almanza</i>	José Miguel PRADO, Université de Salamanca	140
<i>La comedia de magia y su público en la Valencia del setecientos</i>	Francis SUREDA, Université de Perpignan/CRILAUP	148
DOMAINES HISPANO-AMÉRICAIN ET MEXICAIN/ DOMINIOS HISPANOAMERICANO Y MEXICANO		155
Sessions plénières/Sesiones plenarias		157
<i>Entre el actor y el público: el espacio de la existencia</i>	Giovanna RECCHIA, CITRU/MEXIQUE	159
<i>Teatros y Públicos en México D.F. Balance del año 1995</i>	Madeleine CUCUEL, Université de Rouen	166
Ateliers/Talleres		177
<i>Un dramaturgo visionario y su público: Francisco Navarro Carranza</i>	Guillermo SCHMIDHUBER, Dramaturge, Secrétaire d'Etat à la Culture du Gouvernement de l'Etat de JALISCO, Mexique.	179
<i>Celestino Gorostiza en el teatro experimental de México</i>	Luis Mario SCHNEIDER, UNAM/MEXICO	188
<i>El actor y el público, los olvidados. Una paradoja del teatro</i>	Alicia QUINTAS, CELCIRT	197
<i>Del dicho al hecho. la Ofelia de Marco Antonio de la Parra : texto, puesta en escena, recepción</i>	Nel DIAGO, Université de Valencia	204
<i>El teatro y las ideas políticas en el occidente de México en el siglo XIX</i>	Carlos FREGOSO GENNIS, Université de Guadalajara	212

<i>Acercamiento analítico a tres críticas teatrales mexicanas de los años cuarenta</i>	Guadalupe SÁNCHEZ ROBLES, 220 Université de Guadalajara
<i>Sociedad y teatro al principio del siglo XIX : la representación en textos 'paraliterarios' en México</i>	Catherine RAFFI-BEROUD, 225 Université de Groningen
<i>El teatro en Lima entre 1883-1889</i>	Isabelle TAUZIN-CASTELLANOS, 234 Université de Bordeaux
<i>Procedimientos citacionales en una farsa argentina de los años treinta (Saverio el cruel, de Roberto Arlt)</i>	Eva MONTOYA, 243 Université de Toulouse
<i>Información pública : una obra de Griselda Gambaro</i>	Amalia GLADHART, 252 Université de Oregon/ U.S.A.
<i>Deseos, disfraces y palabras en una obra de Manuel Puig</i>	Ane Grethe ØSTERGAARD, 261 Université de Odense
<i>Teatro, público y sociedad en la dramaturgia novohispana dieciochesca</i>	Germán VIVEROS, 270 UNAM/MEXICO
<i>Festejos jesuitas y hegemonía sociocultural en México (1578)</i>	Beatriz ARACIL VARÓN, 276 Université de Alicante
<i>Los espacios de representación del teatro de evangelización en el siglo XVI</i>	Armando GARCÍA GUTIÉRREZ, 287 UNAM/MEXICO
<i>Arte nuevo de hacer comedias (de santos) : Matías de Bocanegra, México 1641</i>	Emilia PERASSI, 297 Université de Milan
<i>Los autores dramáticos de la generación del 50 en Chile y el teatro universitario</i>	Enrique BAEZA MARTÍNEZ, 306 Université d' Avignon
<i>Teatro de América Latina: guerra fría, años de brasa (1968-1973)</i>	Osvaldo OBREGÓN, 327 Université de Franche Comté
<i>Avatares de la tragedia en el teatro cubano contemporáneo (1941-1968)</i>	Cristilla VASSEROT CANO, 342 Université de Tours
<i>Teatro Gay en La Habana de los noventa</i>	Roberto GACIO, 351 CNIAE/ CUBA
<i>El «grotesco femenino» en el teatro reciente de Emilio Carballido</i>	Jackie BIXLER, 360 Université de Virginia, U.S.A.
<i>El teatro de Elena Garro: ¿vocación feminista o escritura de lo femenino?</i>	Marie GALÉRA, 368 Université de Perpignan/CRILAUP

<i>El papel de las dramaturgas ante la sociedad de los años 20 y 30</i>	Olga Martha PEÑA DORIA, Université de Guadalajara	376
<i>Destinataires impliqués dans El eterno femenino de Rosario Castellanos</i>	Victorien LAVOU, Université de Perpignan/CRILAUP	385
<i>El papel del títere en la transformación del prisionero en hombre</i>	Cecilia ANDRÉS BROARDO, AMIT/ MEXICO	394
<i>Una refundición de Carlos Fuentes: Todos los gatos son pardos y Ceremonias del alba</i>	Aldo ALBÓNICO, Université de Milan	401
<i>Desarrollo social desde tres perspectivas dramáticas en E. Carballido</i>	Felipe GALVÁN, Université de Puebla/AMIT	413
<i>Reflexiones sobre la dramaturgia actual en el México de los noventa</i>	Norma ROMÁN CALVO, UNAM/MEXIC	425
<i>Malayerba una alternativa durable para el teatro ecuatoriano</i>	Ramiro OVIEDO, Université du Littoral	431
<i>La représentation interdite ou l'interdit de la représentation : réflexions à propos de La busca de Averroes de Jorge Luis Borges</i>	Michèle SORIANO, Université de Montpellier III	441
<i>Pablo Palacio y su Comedia Inmortal : sobre el teatro ecuatoriano hacia los 50</i>	Pierre LOPEZ, Université de Perpignan/CRILAUP	450
<i>Un símbolo de carne y plumas : el caso de una gallina en el teatro guatemalteco</i>	Dante BARRIENTOS, Université de Perpignan/CRILAUP	460
<i>Idolatría y debate teológico. Algunas reminiscencias en Auto de Fe de R. Pérez Quitt</i>	Assia MOHSSINE, Université Clermont-Ferrand	470
<i>Teatro y sociedad libertina</i>	Ricardo PÉREZ QUITT, dramaturge, Mexico	481
<i>Aplicaciones de la vanguardia en el teatro mexicano postrevolucionarios</i>	Alejandro ORTIZ, UNAM/AMIT/MEXICO Université de Perpignan/CRILAUP	488
<i>Elementos indígenas en el teatro de vanguardia de Bernardo Ortiz de Montellano</i>	Juan PASCUAL GAY, Université de Provence	501
<i>El cielo de abajo : una puesta en escena de Jesusa Rodríguez y Liliana Felipe</i>	Antoine RODRIGUEZ, Université de Lille III	508
<i>La participación en el teatro comunitario : una disyuntiva entre ideología y espontaneidad ritual</i>	Elisabeth ARAIZA HERNÁNDEZ, Université de Perpignan/CRILAUP	516

<i>El teatro como rito personal</i>	Nicolás NUÑEZ, 525 UNAM-AMIT/México
<i>La relación del teatro con sus públicos en la ciudad de México</i>	Socorro MERLÍN, 530 CITRU, México
<i>Hacia un nuevo público</i>	Luis MARTÍN GARZA, 537 AMIT/México
<i>Butacas vacías</i>	Ilya CAZES 546 Universidad de Chihuahua/AMIT/MEXICO Université de Perpignan/CRILAUP