

Tiempo y ritmo en el español canario. Un estudio acústico

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	9
I. PATRONES TEMPORALES DE LOS SONIDOS	15
La duración vocálica	15
Duración intrínseca	15
Duración extrínseca	19
1. Tónicas / Átonas	19
2. Modo de articulación consonántico	22
3. Punto de articulación consonántico	25
4. Contexto sordo / sonoro	28
5. Estructura silábica	
6. Localización	32
Conclusiones	34
La duración consonántica	35
Duración intrínseca	36
1. Modo de articulación	36
2. Punto de articulación	38
Duración extrínseca	39
Estructura silábica	39
2. Tónicas / Átonas	40
3. Localización	43
Conclusiones	44
II. EL PRINCIPIO DE ISOCRONÍA	45
La isocronía en español	49
La duración en la sílaba	51
1. El acento	51
2. Localización	52
3. Número de sonidos	53

La duración en el pie acentual	54
La duración en el grupo de acento	57
Conclusiones	
III. EL PRINCIPIO DE ALTERNANCIA	61
El gap silábico	65
El <i>clash</i> silábico	69
1. Clash de dos sílabas tónicas	
2. El clash en los adverbios en -mente	
3. Clash de tres sílabas tónicas	
Conclusiones	79
BIBLIOGRAFÍA	81