

Anna Lürbke

Mexikovisionen aus dem deutschen Exil

B. Traven, Gustav Regler und Anna Seghers

francke

verlag

Inhalt

1. Einleitung	11
2. Das Gastland Mexiko	
2.1. Mexikobilder. Ein historischer Überblick	19
2.2. Die mexikanische Revolution	36
2.3. Indigenismo, Muralismo und europäische Bohème	40
2.4. Die Situation der deutschen Exilierten in Mexiko	46
3. B. Traven	
3.1. Zur Biographie und spezifischen Exilsituation	50
3.2. <i>Land des Frühlings</i>	53
3.3. Konfrontation zwischen Gringos und Indianern	
3.3.1. <i>Der Schatz der Sierra Madre</i>	65
3.3.2. <i>Die Brücke im Dschungel</i>	71
3.3.3. <i>Die weiße Rose</i>	79
3.4. Der Caoba-Zyklus	86
3.4.1. <i>Der Karren</i>	87
3.4.2. <i>Regierung</i>	98
3.4.3. <i>Marsch ins Reich der Caoba und Trozas</i>	06
3.4.4. <i>Die Rebellion der Gehenkten und Ein General kommt aus dem Dschungel</i>	113
4. Gustav Regler	
4.1. Zur Biographie und spezifischen Exilsituation	124
4.2. <i>Amimitl, oder: Die Geburt eines Schrecklichen</i>	128
4.3. <i>Vulkanisches Land / Verwünschenes Land Mexiko</i>	137

5. Anna Seghers	
5.1. Zur Biographie und spezifischen Exilsituation	150
5.2. Erzählungen	
5.2.1. <i>Transit und Der Ausflug der toten Mädchen</i>	154
5.2.2. <i>Crisanta</i>	158
5.2.3. <i>Der erste Schritt</i>	164
5.2.4. <i>Die Heimkehr des verlorenen Volkes</i>	166
5.2.5. <i>Das wirkliche Blau</i>	172
5.3 Essays	179
6. Schlußbetrachtung	185
7. Bibliographie	
A. Primärliteratur	191
B. Sekundärliteratur zu den Schriftstellern	192
C. Allgemeine Literatur	196